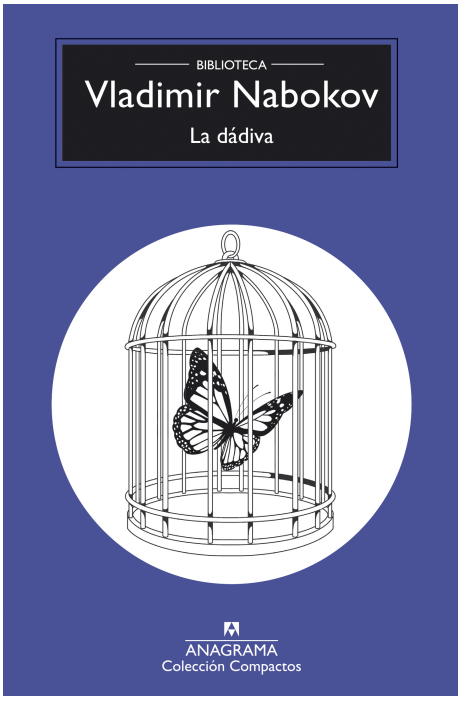


Vladimir, Nabokov
(1899-1977) nació en San Petersburgo, en una acomodada familia aristocrática. En 1919, a consecuencia de la revolución rusa, abandonó su país para siempre. Tras estudiar en Cambridge, se instaló en Berlín, donde empezó a publicar sus novelas en ruso con el pseudónimo de V. Sirin. En 1937 se trasladó a París y en 1940, a los Estados Unidos, donde fue profesor de literatura en varias universidades. En 1960, gracias al gran éxito comercial de Lolita, pudo abandonar la docencia y poco después se trasladó a Montreux, donde residió, junto con su esposa Véra, hasta su muerte. En el marco de Panorama de Narrativas se ha creado esta Biblioteca Nabokov para reunir en un sello editorial las obras más significativas de este autor, uno de los grandes escritores del siglo XX. Se han publicado hasta la fecha los siguientes títulos: Lolita, Pálido fuego, Ada o el ardor, Pnin, Habla, memoria, La dádiva, El hechicero, Rey, Dama, Valet, La verdadera vida de Sebastian Knight, Desesperación, El ojo, La def

riverside agency

La dádiva

Autor: Vladimir, Nabokov

Compactos

Anagrama
ISBN: 978-84-339-4974-5 / Rústica / 424pp | 135 x 205 cm
Precio: $ 33.500,00

Su novela más ambiciosa y compleja a caballo entre sus escritos rusos e ingleses. La dádiva es una de las más ambiciosas y complejas novelas de Nabokov –«la mejor de mis novelas rusas», en palabras del propio autor–, así como la más deliberadamente «literaria»; es la conexión imprescindible entre sus novelas rusas e inglesas.En este fascinante estudio sobre la formación de un joven escritor en el Berlín de entreguerras, el tema central es que la única inmortalidad reside en el arte creativo, en este don que el protagonista ha recibido, que «siente como una carga» mientras descubre las conexiones entre este talento y la literatura rusa, una doble «dádiva». Una novela plagada de alusiones literarias, hasta el punto de que, en palabras de Nabokov, la auténtica heroína no es la joven Zina, de quien el protagonista está ena-morado, sino «la literatura rusa». La obra está también empapada por el sentimiento de la soledad y la fatalidad del exilio. Aunque no es estricta-mente autobiográfica, existen numerosas similitudes entre el protagonis-ta y el autor, como la pasión por las mariposas, la ambición de escritor y la reverencia por Pushkin y Gógol. Asimismo, la biografía del revolucionario Nikolái Chernishévski que el joven escritor emprende y que constituye una de las partes de La dádiva, permite a Nabokov dar rienda suelta a sus más contundentes opiniones sobre política y literatura.

Su novela más ambiciosa y compleja a caballo entre sus escritos rusos e ingleses.