

Ian, McEwan
(Aldershot, Reino Unido, 1948) es uno de los miembros más consolidados de su muy brillante generación y, desde luego, uno de los más destacados narradores contemporáneos. En Anagrama se han publicado sus dos libros de relatos, "Primer amor, últimos ritos" (Premio Somerset Maugham) y "Entre las sábanas", así como las novelas "El placer del viajero", "Niños en el tiempo" (Premio Whitbread y Premio Fémina), "En las nubes", "El inocente", "Los perros negros", "Amor perdurable", "Amsterdam" (Premio Booker), "Expiación" (que obtuvo, entre otros premios, el WH Smith Literary Award, el People´s Booker y el Commonwealth Eurasia), "Sábado" (Premio James Tait Black), "Chesil Beach", "Solar" (Premio Wodehouse) y "Operación Dulce".

La ley del menor

Autor: Ian, McEwan

870, Compactos

Anagrama
ISBN: 978-84-339-4976-9 / Rústica / 216pp | 135 x 205 cm
Precio: $ 26.500,00

Un clásico contemporáneo sobre la fragilidad de las decisiones. Acostumbrada a evaluar las vidas de los demás en sus encrucijadas más complejas, Fiona Maye se encuentra de golpe con que su propia existencia no arroja el saldo que desearía: su irreprochable trayectoria como jueza del Tribunal Superior especializada en derecho de familia ha ido arrinconando la idea de formar una propia, y su marido, Jack, acaba de pedirle educadamente que le permita tener una primera y última aventura: una de nombre Melanie. Además, a Fiona le encargan el caso de Adam Henry, un chico aún me-nor de edad, anormalmente maduro y encendidamente sensible, que está enfermo de leucemia. Asumiendo las consecuencias últimas de la fe en la que sus padres, testigos de Jehová, lo han criado, Adam está resuelto a rechazar la transfusión que le salvaría la vida. Fiona decide sobre la causa de acuerdo con la Ley del Menor. Ian McEwan compone una novela grácil y armoniosa, clásica en el mejor sentido de la palabra, que juega su partida en el terreno genuino de la escritura más indagadora: el de los dilemas éticos y las responsabili-dades morales. La ley del menor habla del lugar donde justicia y fe se encuentran y se repelen; de las decisiones y sus consecuencias sobre nosotros y los demás; de la búsqueda de sentido, de asideros, y de lo que sucede cuando estos se nos escapan de las manos.

Ian McEwan compone una novela grácil y armoniosa, clásica en el mejor sentido de la palabra, que juega su partida en el terreno genuino de la escritura más indagadora: el de los dilemas éticos y las responsabili-dades morales. La ley del menor habla del lugar donde justicia y fe se encuentran y se repelen; de las decisiones y sus consecuencias sobre nosotros y los demás; de la búsqueda de sentido, de asideros, y de lo que sucede cuando estos se nos escapan de las manos.