

riverside  
agency

## Tres ataúdes blancos

Autor: Antonio, Ungar

779, Compactos

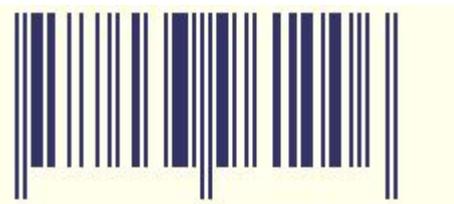
Anagrama

ISBN: 978-84-339-6100-6 / Rústica / 280pp | 135 x 205 cm

Precio: \$ 14.900,00

Una feroz crítica a la realidad social latinoamericana a través de un juego literario complejo y fascinante. Tres ataúdes blancos es un thriller en el que un tipo solitario y antisocial es forzado a suplantar la identidad del líder del partido político de la oposición y a vivir todo tipo de aventuras para acabar con el régimen totalitario de un país latinoamericano llamado Miranda, sospechosamente parecido a Colombia. Desaforado, desquiciado, hilarante, el narrador-protagonista usa todas sus palabras para cuestionar, ridiculizar y destruir la realidad (y para reconstruirla desde cero, como nueva). Perseguido sin descanso por el régimen del terror que en Miranda todo lo controla y por los abyectos políticos de su propio bando, solo contra el mundo, el protagonista es finalmente alcanzado y cazado. Su enamorada sin embargo consigue huir milagrosamente, y con ella queda viva la esperanza del reencuentro y de un nuevo comienzo para la historia. Tres ataúdes blancos es un texto abierto, polifónico, dispuesto para múltiples lecturas. Puede ser entendido como una sátira feroz de la política en América Latina, como una refinada reflexión acerca de la identidad individual y la suplantación, como una exploración de los límites de la amistad, como un ensayo sobre la fragilidad de lo real, como una historia de amor imposible. Envuelta en un envase de thriller fácil de abrir y de leer, llena de humor, esta novela propone sin duda un juego literario complejo y fascinante, que consagra indiscutiblemente a uno de los autores mayores de su generación en lengua española.

Tres ataúdes blancos es un texto abierto, polifónico, dispuesto para múltiples lecturas. Puede ser entendido como una sátira feroz de la política en América Latina, como una refinada reflexión acerca de la identidad individual y la suplantación, como una exploración de los límites de la amistad, como un ensayo sobre la fragilidad de lo real, como una historia de amor imposible. Envuelta en un envase de thriller fácil de abrir y de leer, llena de humor, esta novela propone sin duda un juego literario complejo y fascinante, que consagra indiscutiblemente a uno de los autores mayores de su generación en lengua española.



### Antonio, Ungar

(Bogotá, 1974) escribe cuentos, crónicas y novelas. Sus cuentos han sido publicados en más de veinticinco antologías en cinco lenguas y recientemente han sido reunidos en el libro Trece circos y otros cuentos comunes (2009). Sus crónicas aparecen regularmente en revistas y periódicos de Estados Unidos, Holanda y Colombia, donde obtuvo en 2005 el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar. Es autor de las novelas Zanahorias voladoras y Las orejas del lobo, que fue finalista del premio de Courier International al mejor libro extranjero publicado en Francia en 2008. Fue el autor latinoamericano escogido para asistir a la residencia de escritores de la Universidad de Iowa y estuvo entre los seleccionados de Bogotá 39. Actualmente vive en Jaffa, Palestina-Israel, desde donde colabora para diversos medios escritos y en donde prepara otra novela.