



riverside  
agency

## El reino del lenguaje

Autor: Tom, Wolfe

Traductor: Benito, Gómez Ibáñez

521, Argumentos

Anagrama

ISBN: 978-84-339-6424-3 / Rústica c/solapas / 184pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 40.900,00

Además de un gran periodista y narrador, Tom Wolfe fue siempre un polemista fervoroso, vibrante e implacable, tal como demostró en sus diatribas contra ciertos mitos intocables del arte y la arquitectura modernos. Después de dieciséis años, el autor regresaba al ensayo con este *El reino del lenguaje*, que se ha convertido en su testamento literario: un texto donde clava su penetrante mirada y afilados colmillos nada menos que en la teoría de la evolución aplicada a la lingüística, cuestiona supuestas verdades absolutas y apunta contra un par de vacas sagradas separadas por un siglo. Por un lado Charles Darwin y por el otro Noam Chomsky en su faceta de lingüista, a cada uno de los cuales contraponen con su respectivo antagonista, despreciado o cuestionado por el mundo académico: el naturalista Alfred Russel Wallace, sobre cuyo destino Darwin siempre tuvo remordimientos y mala conciencia, y el antropólogo Daniel Everett, que ha pasado años conviviendo con la tribu amazónica de los pirahã y cuya teoría sobre el origen y evolución del lenguaje humano cuestiona la de Chomsky. En este libro agudo y retador, Wolfe se enfrenta a la ortodoxia y plantea estimulantes preguntas: ¿viene el lenguaje humano del canto de los pájaros? ¿Es un don innato o una herramienta adquirida? ¿Es el lenguaje lo que explica la evolución humana?

Además de un gran periodista y narrador, Tom Wolfe fue siempre un polemista fervoroso, vibrante e implacable, tal como demostró en sus diatribas contra ciertos mitos intocables del arte y la arquitectura modernos. Después de dieciséis años, el autor regresaba al ensayo con este *El reino del lenguaje*, que se ha convertido en su testamento literario



### Tom, Wolfe

(Richmond, Virginia, 1931) se reveló en los años sesenta como genial reportero y agudísimo cronista. Fue el impulsor y teórico del llamado Nuevo Periodismo, al que definió como el género literario más vivo de la época. En Anagrama se han publicado los siguientes títulos: *La Izquierda Exquisita & Maumauando al parachoques*, *La banda de la casa de la bomba* y otras crónicas de la era pop, *Los años del desmadre*, *El Nuevo Periodismo*, *Lo que hay que tener (Elegidos para la gloria)*, *La palabra pintada*, *¿Quién teme al Bauhaus feroz?*, *Las décadas Púrpura*, *En nuestro tiempo* y la novela *La hoguera de las vanidades*.