



Leslie, Jamison

Leslie Jamison (Washington D. C.,1983) creció en Los Ángeles y ha vivido en Iowa, Nicaragua, New Haven y Nueva York, donde ha trabajado panadera, profesora, como camarera. administrativa y actriz para médicos. Estudió en la Universidad de Harvard y en el Iowa Writers' Workshop. Ha publicado la novela El armario de la ginebra (finalista del Los Angeles Times Book Prize) y los ensayos de El anzuelo del diablo (Premio GraywolfPress de no ficción 2010). Algunos de sus textos han sido publicados en diversas revistas, como Harper's, Oxford American, A Public Space, Virginia Quarterly Reviewy The Believer, y es columnista en The New York Times Book Review. Actualmente cursa un doctorado en la Universidad de Yale y ultima su tesis acerca de las narrativas sobre la adicción en la escritura y la cultura americanas del siglo XX. Vive en Brooklyn.



La huella de los días

Autor: Leslie, Jamison

547, Argumentos

Anagrama

ISBN: 978-84-339-6456-4 / Rústica c/solapas / 632pp | 140 x 220 cm

Precio: \$41.500,00

Un testimonio sobre el alcoholismo como adicción y un ensayo sobre el mito literario que lo envuelve. Un libro valiente y deslumbrante. Un libro valiente y deslumbrante. Este es un libro sobre la adicción. Habla del alcoholismo y la lucha por salir de él; también aborda los mitos ?literarios, artísticos? que lo envuelven, conectando genialidad con autodestrucción etílica. La autora empezó a beber de adolescente, pero fue durante su etapa universitaria cuando se convirtió en alcohólica en un intento por vencer su inseguridad, timidez crónica y problemas de relación con los hombres. En estas páginas cuenta su caída en la adicción y la subsiguiente espiral autodestructiva (que la llevó a un aborto, a sufrir persistentes arritmias y a la desesperación). Y relata también las tentativas fallidas de recuperación y el lento camino hacia la sobriedad en Alcohólicos Anónimos, que le permitió redescubrirse y luchar por recuperar la felicidad. Junto con este itinerario, el libro también explora la tradición romántica que vincula creatividad y ebriedad, a través de las cantantes Billie Holiday y Amy Winehouse y de escritores como Raymond Carver, Jean Rhys, Denis Johnson, David Foster Wallace, John Berryman, Elisabeth Bishop o Charles Jackson, el autor de la novela autobiográfica The Lost Weekend, que Billy Wilder llevó al cine en Días sin huella.

Junto con este itinerario, el libro también explora la tradición romántica que vincula creatividad y ebriedad, a través de las cantantes Billie Holiday y Amy Winehouse y de escritores como Raymond Carver, Jean Rhys, Denis Johnson, David Foster Wallace, John Berryman, Elisabeth Bishop o Charles Jackson, el autor de la novela autobiográfica The Lost Weekend, que Billy Wilder llevó al cine en Días sin huella.