



riverside  
agency

## La huella de los días

Autor: Leslie, Jamison

547, Argumentos

Anagrama

ISBN: 978-84-339-6456-4 / Rústica c/solapas / 632pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 53.900,00

Un testimonio sobre el alcoholismo como adicción y un ensayo sobre el mito literario que lo envuelve. Un libro valiente y deslumbrante. Este es un libro sobre la adicción. Habla del alcoholismo y la lucha por salir de él; también aborda los mitos literarios, artísticos que lo envuelven, conectando genialidad con autodestrucción ética. La autora empezó a beber de adolescente, pero fue durante su etapa universitaria cuando se convirtió en alcohólica en un intento por vencer su inseguridad, timidez crónica y problemas de relación con los hombres. En estas páginas cuenta su caída en la adicción y la subsiguiente espiral autodestructiva (que la llevó a un aborto, a sufrir persistentes arritmias y a la desesperación). Y relata también las tentativas fallidas de recuperación y el lento camino hacia la sobriedad en Alcohólicos Anónimos, que le permitió redescubrirse y luchar por recuperar la felicidad. Junto con este itinerario, el libro también explora la tradición romántica que vincula creatividad y ebriedad, a través de las cantantes Billie Holiday y Amy Winehouse y de escritores como Raymond Carver, Jean Rhys, Denis Johnson, David Foster Wallace, John Berryman, Elisabeth Bishop o Charles Jackson, el autor de la novela autobiográfica *The Lost Weekend*, que Billy Wilder llevó al cine en *Días sin huella*.

Junto con este itinerario, el libro también explora la tradición romántica que vincula creatividad y ebriedad, a través de las cantantes Billie Holiday y Amy Winehouse y de escritores como Raymond Carver, Jean Rhys, Denis Johnson, David Foster Wallace, John Berryman, Elisabeth Bishop o Charles Jackson, el autor de la novela autobiográfica *The Lost Weekend*, que Billy Wilder llevó al cine en *Días sin huella*.



### Leslie, Jamison

Leslie Jamison (Washington D. C., 1983) creció en Los Ángeles y ha vivido en Iowa, Nicaragua, New Haven y Nueva York, donde ha trabajado como camarera, panadera, profesora, administrativa y actriz para médicos. Estudió en la Universidad de Harvard y en el Iowa Writers' Workshop. Ha publicado la novela *El armario de la ginebra* (finalista del Los Angeles Times Book Prize) y los ensayos de *El anzuelo del diablo* (Premio Graywolf Press de no ficción 2010). Algunos de sus textos han sido publicados en diversas revistas, como *Harper's*, *Oxford American*, *A Public Space*, *Virginia Quarterly Review* y *The Believer*, y es columnista en *The New York Times Book Review*. Actualmente cursa un doctorado en la Universidad de Yale y ultima su tesis acerca de las narrativas sobre la adicción en la escritura y la cultura americanas del siglo XX. Vive en Brooklyn.