



riverside
agency

La literatura nazi en América

Autor: Roberto, Bolaño

480, Narrativas hispánicas

Ficción moderna y contemporánea

Anagrama

ISBN: 978-84-339-7219-4 / Rústica c/solapas / 256pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 1.095,00

La literatura nazi en América es, en palabras de su autor, "una antología vagamente enciclopédica de la literatura filo-nazi producida en América desde 1930 a 2010, un contexto cultural que, a diferencia de Europa, no tiene conciencia de lo que es y donde se cae con frecuencia en la desmesura". Escrita a imitación de los diccionarios de literatura, esta ingeniosísima obra de ficción disfrazada de manual se compone de las más variadas reseñas dedicadas a la vida y la obra de autores inexistentes de una literatura inexistente, y constituye una excelente parodia de la historia real de la literatura iberoamericana. Con la publicación en 1996 de este diccionario de autores infames, Roberto Bolaño llamó por primera vez la atención de la crítica, que alabó su originalidad y brillante inventiva.

La literatura nazi en América es, en palabras de su autor, "una antología vagamente enciclopédica de la literatura filo-nazi producida en América desde 1930 a 2010, un contexto cultural que, a diferencia de Europa, no tiene conciencia de lo que es y donde



Roberto, Bolaño

(1953-2003), nacido en Chile, narrador y poeta, es uno de los escritores imprescindibles de nuestro tiempo. En Anagrama se han publicado sus libros de cuentos "Llamadas telefónicas", "Putas asesinas" y "El gaucho insufrible", y las novelas "La pista de hielo", "La literatura nazi en América", "Estrella distante", "Amuleto", "Una novelita lumpen", "Monsieur Pain", "Nocturno de Chile", "Amberes" y "Los detectives salvajes" (Premio Herralde de Novela, Premio Rómulo Gallegos). Su novela póstuma, "2666", está considerada unánimemente su obra mayor. También póstumamente han aparecido "Entre paréntesis", "El secreto del mal", "La Universidad Desconocida", "El Tercer Reich" y "Los sinsabores del verdadero policía".