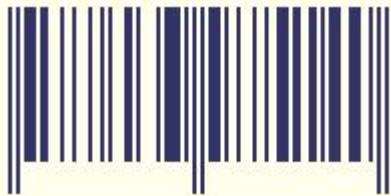


DANIEL KEHLMANN

Fama



ANAGRAMA
Panorama de narrativas



Daniel, Kehlmann

(nació 13 de enero de 1975 en Múnich) es un escritor alemán. Posee las ciudadanías alemana y austriaca. Su obra *Die Vermessung der Welt* (traducida al castellano por Pilar Blanco como *La Medición del Mundo*) es la novela más vendida en lengua alemana desde "El perfume" de Patrick Süskind. El trabajo de Kehlmann, y en particular *Die Vermessung der Welt*, están fuertemente influidos por el realismo mágico y representan un desplazamiento marcado de las metas del influyente Grupo de los 47.2 Fue galardonado con el premio Heimito von Doderer para novela.

riverside
agency

Fama

Autor: Daniel, Kehlmann

733, Panorama de Narrativas

Anagrama

ISBN: 978-84-339-7514-0 / Rústica c/solapas / 0pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 39.900,00

En un entramado de nueve episodios, Daniel Kehlmann construye una «novela sin protagonista» sobre las consecuencias que puede acarrear una tecnología en apariencia inocua: el teléfono móvil. Un personaje empieza a recibir llamadas dirigidas a otro hombre ?un famoso muy solicitado? y decide adoptar la personalidad del desconocido; un actor deja de recibir llamadas y comienza a dudar de la solidez de su carrera; una autora de novelas policíacas se pierde en Asia Central y se queda sin cobertura... Con ironía y giros imprevisibles, se compone un mosaico cuyo fondo es una sociedad en la que la fama y los medios de comunicación cuestionan el lugar mismo de lo real: llamadas cruzadas, vidas trastocadas. Fama es un «gabinete de los espejos» en el que se mezclan ficción y realidad, notoriedad pública y desaparición, verdades y engaños. «En Fama hay ecos de Borges e incluso del Süskind de La paloma»» (Volker Weidermann, Frankfurter Allgemeine); «La ironía del autor obra maravillas en esta agrio dulce fantasía sobre las quimeras de la fama, que se corroen en su propio ácido» (Bernard Fauconnier, Le Magazine Littéraire).

En un entramado de nueve episodios, Daniel Kehlmann construye una «novela sin protagonista» sobre las consecuencias que puede acarrear una tecnología en apariencia inocua: el teléfono móvil. Un personaje empieza a recibir llamadas dirigidas a otro hombre ?un famoso muy solicitado? y decide adoptar la personalidad del desconocido; un actor deja de recibir llamadas y comienza a dudar de la solidez de su carrera; una autora de novelas policíacas se pierde en Asia Central y se queda sin cobertura...