



#### **Daniel, Kehlmann**

(nació 13 de enero de 1975 en Múnich) es un escritor alemán. Posee las ciudadanías alemana y austriaca. Su obra *Die Vermessung der Welt* (traducida al castellano por Pilar Blanco como *La Medición del Mundo*) es la novela más vendida en lengua alemana desde "El perfume" de Patrick Süskind. El trabajo de Kehlmann, y en particular *Die Vermessung der Welt*, están fuertemente influidos por el realismo mágico y representan un desplazamiento marcado de las metas del influyente Grupo de los 47.2 Fue galardonado con el premio Heimito von Doderer para novela.

**riverside**  
agency

## **Fama**

Autor: Daniel, Kehlmann

**733, Panorama de Narrativas**

Anagrama

ISBN: 978-84-339-7514-0 / Rústica c/solapas / 0pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 39.900,00

En un entramado de nueve episodios, Daniel Kehlmann construye una «novela sin protagonista» sobre las consecuencias que puede acarrear una tecnología en apariencia inocua: el teléfono móvil. Un personaje empieza a recibir llamadas dirigidas a otro hombre ¿un famoso muy solicitado? y decide adoptar la personalidad del desconocido; un actor deja de recibir llamadas y comienza a dudar de la solidez de su carrera; una autora de novelas policíacas se pierde en Asia Central y se queda sin cobertura... Con ironía y giros imprevisibles, se compone un mosaico cuyo fondo es una sociedad en la que la fama y los medios de comunicación cuestionan el lugar mismo de lo real: llamadas cruzadas, vidas trastocadas. *Fama* es un «gabinete de los espejos» en el que se mezclan ficción y realidad, notoriedad pública y desaparición, verdades y engaños. «En *Fama* hay ecos de Borges e incluso del Süskind de *La paloma*» (Volker Weidermann, *Frankfurter Allgemeine*); «La ironía del autor obra maravillas en esta agri dulce fantasía sobre las quimeras de la fama, que se corroen en su propio ácido» (Bernard Fauconnier, *Le Magazine Littéraire*).

En un entramado de nueve episodios, Daniel Kehlmann construye una «novela sin protagonista» sobre las consecuencias que puede acarrear una tecnología en apariencia inocua: el teléfono móvil. Un personaje empieza a recibir llamadas dirigidas a otro hombre ¿un famoso muy solicitado? y decide adoptar la personalidad del desconocido; un actor deja de recibir llamadas y comienza a dudar de la solidez de su carrera; una autora de novelas policíacas se pierde en Asia Central y se queda sin cobertura...