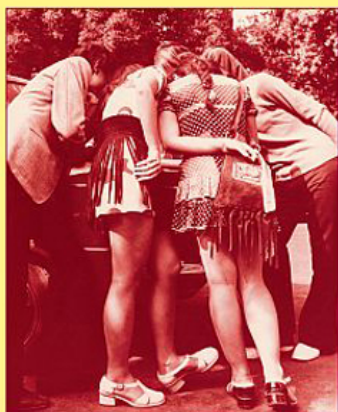


ALESSANDRO BARICCO

Emaús




ANAGRAMA
Panorama de narrativas



Alessandro, Baricco

(Turín, 1958), además de numerosos ensayos y artículos, es autor de las novelas *Tierras de cristal* (Premio Selezione Campiello y Prix Médicis Étranger), *Océano mar* (Premio Viareggio), *Seda*, *City*, *Sin sangre*, *Esta historia*, *Emaús*, *Mr Gwyn*, *Tres veces al amanecer*, *La Esposa joven* y *Abel* publicadas en Anagrama, al igual que la majestuosa reescritura de Homero, *Ilíada*, el monólogo teatral *Novecento* y los ensayos *Next. Sobre la globalización y el mundo que viene*, *Los bárbaros. Ensayo sobre la mutación*, *The Game*, *Una cierta idea de mundo*, *Lo que estábamos buscando*, *El nuevo Barnum* y *La vía de la narración*. Dirige, además, la *Scuola Holden* de Turín.

riverside
agency

Emaús

Autor: Alessandro, Baricco

Traductor: Xavier, González Rovira

Panorama de Narrativas

Ficción moderna y contemporánea

Anagrama

ISBN: 978-84-339-7556-0 / Rústica / 160pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 19.900,00

El Santo, Luca, Bobby y el narrador son cuatro adolescentes de clase media y profundamente católicos. La aparición de Andre, una chica de clase alta y costumbres liberales, supondrá el derrumbe de todas sus certezas. Hasta entonces, han sido jóvenes llenos de grandes palabras (amor, deseo, dolor, muerte...) cuyo auténtico significado desconocen. Al igual que en la historia de Emaús, en la que se relata cómo Cristo, ya resucitado, se apareció a dos de sus discípulos y éstos no supieron reconocerlo hasta que fue demasiado tarde, los cuatro protagonistas se enfrentan a la realidad sin saber reconocer todos sus matices, aferrados a una fe monolítica. «El tema puede descolocarnos ?catolicismo, fe, calvario, resurrección?, pero los lectores que disfrutaron con *Océano mar*, *Novecento*, *Seda* pueden estar tranquilos: encontrarán de nuevo a su autor, y en óptima forma» (Domenico Starnone, *La Repubblica*). «Baricco ha escrito su novela más valiente y más hermosa» (P. di Paolo, *Gli altri*).

El Santo, Luca, Bobby y el narrador son cuatro adolescentes de clase media y profundamente católicos.