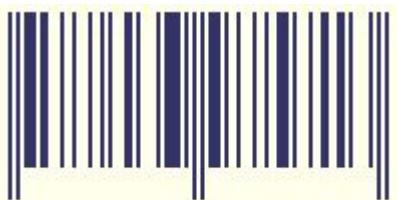


PAOLO SORRENTINO

**Todos  
tienen razón**



**ANAGRAMA**  
Panorama de narrativas



**Paolo, Sorrentino**

(Nápoles, 1970) es director, guionista cinematográfico y escritor. Es autor de los largometrajes *L'uomo in più* (2001), *Las consecuencias del amor* (2004), *L'amico di familia* (2006), *Il divo* (2008), Premio del Jurado en el Festival de Cannes, y *This Must Be the Place* (2011). *Todos tienen razón*, galardonada con el prestigioso Premio Fiesole Narrativa Under 40, es su primera novela, con la que se ha impuesto de inmediato como un gran escritor y que ha contado con muchísimos lectores y una crítica excepcional. Como ha escrito Rossano Astremo, "solo el mejor Ammaniti puede hacer frente a esta historia intensa y al mismo tiempo popular hilvanada por Sorrentino".

**riverside  
agency**

**Todos tienen razón**

Autor: Paolo, Sorrentino

**786, Panorama de Narrativas**

Anagrama

ISBN: 978-84-339-7571-3 / Rústica / 368pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 41.900,00

Tony Pagoda es un cantante melódico con mucho pasado a cuestas. El suyo ha sido el escenario de una Italia florida y desquiciadamente feliz, entre Nápoles, Capri y el mundo. Todo le ha sido muy fácil y todo con el éxito como divisa. Ha tenido talento, dinero, mujeres... y además ha conocido a personajes extraordinarios y miserables, maestros y compañeros de camino. De todos ha sabido aprender y ahora es como si una desenfrenada, una exuberante sabiduría se liberara de él sin esfuerzo. Tiene palabras para todo el mundo y, como un Falstaff contemporáneo, revela con cómica ebriedad cuál es la sustancia de los hombres, de los que triunfan y de los que fracasan.

Cuando la vida empieza a complicarse, cuando cambia el escenario, Tony Pagoda sabe que ha llegado el momento de cambiar. Un golpe de timón. Marcharse. Desaparecer. Buscar el silencio. Hace una breve gira por Brasil y decide quedarse allí, primero en Río, luego en Manaos, coronado por una nueva libertad y obsesionado por los escarabajos. Pero para Tony Pagoda, pícaro sin fronteras, la cosa no ha terminado. Tras dieciocho años de húmedo exilio amazónico alguien está dispuesto a firmarle un cheque estratosférico para que regrese a Italia. Hay una vida que le espera todavía.

"Una lengua que contamina lo elevado y lo bajo, que contempla combinaciones aparentemente incongruentes, un gran número de hipérboles y un uso agudo, alienante, no naturalista, del dialecto. Inevitable la referencia a Céline, a su petite musique, a su apocalíptica visión del mundo." Felice Piemontese, *L'Unità*

"Primera consideración: Sorrentino es el director italiano más

talento del momento. Segunda: Sorrentino no es un director que escribe un libro, sino un escritor que es también director? Solo el mejor Ammaniti puede hacer frente a esta historia intensa y al mismo tiempo popular hilvanada por Sorrentino." R. Astremo, Quotidiano di Puglia-Brindisi

"También los críticos literarios sueñan. Sueñan que un día reseñarán una bella novela como El zafarrancho aquel de via Merulana o El aprendizaje del dolor de Gadda o Viaje al fin de la noche de Céline. Como si fueran libros publicados actualmente, en 2010, y no en 1957, 1963 o 1932. Los críticos literarios sueñan que lo mejor todavía está por llegar. Hoy, el sueño se ha cumplido. La bella novela como El zafarrancho aquel (obviamente, quien escribe es plenamente consciente de que la responsabilidad crítica, como la penal, es personal) se titula Todos tienen razón? Tony Pagoda es el más grande personaje de la literatura italiana contemporánea." Antonio D'Orrico, Corriere della Sera

Tony Pagoda es un cantante melódico con mucho pasado a cuestas. El suyo ha sido el escenario de una Italia florida y desquiciadamente feliz, entre Nápoles, Capri y el mundo.