



riverside
agency

La hermana de Katia

Autor: Andrés, Barba

593, Compactos

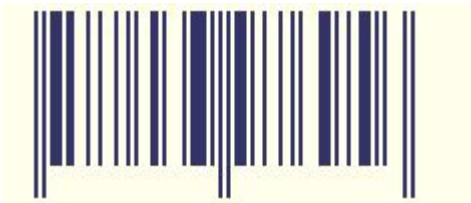
Ficción moderna y contemporánea

Anagrama

ISBN: 978-84-339-7695-6 / Rústica / 184pp | 135 x 205 cm

Precio: \$ 15.700,00

Finalista Premio Herralde de Novela



Andrés, Barba

(Madrid, 1975), se dio a conocer en 2001 con la novela *La hermana de Katia* (finalista del Premio Herralde) excelentemente acogida por crítica y público, a la que siguieron *Ahora tocad música de baile*, *Versiones de Teresa* (Premio Torrente Ballester), *Las manos pequeñas y Agosto*, octubre y las nouvelles de *La recta intención*. Es también autor de *El libro de las caídas* en colaboración con el pintor Pablo Angulo. Su obra ha sido traducida a cinco idiomas.

Una singular novela de formación, a través de las crisis y descubrimientos súbitos de una adolescente: hija de una prostituta y hermana de una bailarina de striptease en un local madrileño, la protagonista es, sin embargo, la inocencia redentora a través de la cual todo adquiere una nueva significación. Andrés Barba ha conseguido crear un personaje emocionante e inolvidable -que evoca a aquella Félicité de *Un corazón simple* de Flaubert-, esta «hermana de Katia», de quien no se desvela el nombre pero que recorre estas páginas confortando las vidas de quienes la rodean. Una novela que revela a un autor de sorprendente madurez literaria e intelectual, pese a su juventud, muy distanciado de modas recientes y de una elegancia y un control del estilo realmente notables.

«La novela se lee toda de un tirón, engancha desde su inicio, por su manera de narrar en tercera persona con un estilo despojado, escueto, con el que uno tarda un rato en darse cuenta de hasta qué punto toda una cultura, toda una moral, está representada incluso en las reflexiones más intrascendentes» (J. A. Aguado, *Diari de Terrassa*).

Una singular novela de formación, a través de las crisis y descubrimientos súbitos de una adolescente: hija de una prostituta y hermana de una bailarina de striptease en un local madrileño, la protagonista es, sin embargo, la inocencia redentora a través