

Marta Sanz

Un buen detective
no se casa jamás



ANAGRAMA
Colección Compactos

riverside
agency

Un buen detective no se casa jamás

Autor: Marta, Sanz

Compactos

Ficción moderna y contemporánea

Anagrama

ISBN: 978-84-339-7747-2 / Rústica / 320pp | 135 x 205 cm

Precio: \$ 14.900,00

Zarco, aquel detective de Black, black, black, cuarento?n y gay, ex marido de Paula y novio de Olmo ?tan joven y ahora tan infiel?, se va de viaje. Para olvidar y que le olviden. Tambie?n para huir de la compasio?n iro?nica de su ex mujer. Se refugiara? en el riurau que la riquísima familia de Marina Frankel, una antigua amiga, tiene en las afueras de una ciudad mediterranea. Marina pertenece a una estirpe de gemelas monocigoticas. Abandonadas por Janni cuando eran nin?as, Marina y su hermana han sido criadas por la tremenda tía Amparo, u?nica heredera, que con su ru?stico talento para los negocios ha multiplicado la fortuna familiar. Marcos Cambra, un bello podo?logo que se parece a Delon, se casa con Amparo y vive en el riurau rodeado de mujeres. El camaleo?nico poder de las hermanas rodea de misterio a esta familia de espesa femineidad y enigmas mu?ltiples. Zarco, inesperado detective nunca escueto en palabras, los ira? desvelando, aunque de repente note que también e?l necesita que alguien lo encuentre... Este libro es una moderna novela detectivesca, y un cuento de hadas que transcurre en el castillo de un país de nunca jama?s y acaba con un banquete de celebracio?n. Hay una madrastra, una bella a quien vemos dormir, un príncipe sapo, un zapato de cristal, una criada fiel, un tesoro, la ilusio?n de un hada madrina, Pepito Grillo, habitaciones cerradas en las que pasa algo que no vemos. Y retratos e infinitos espejos. En esta novela se abordan las psicopatologías ?políticas, sociales? propias de los cuentos de hadas: sexo, matrimonio, incesto, duplicidad, castidad, maltrato, envidia, vampirismo, travestismo, necrofilia, adicciones, servidumbre... Esta novela es una mujer que lleva los labios pintados por fuera, el rímel corrido, y tiene un aire a la loca de Chaillot. «Un excelente cóctel con ecos de boleros de obsesiones amorosas, de guiños a la Lolita de Nabokov y los ingredientes imprescindibles de los cuentos de princesas. Zarco, este singular detective que hubiese enamorado por igual a Hitchcock, Chandler y Warhol» (Guillermo Busutil).

Zarco, aquel detective de Black, black, black, cuarento?n y gay, ex marido de Paula y novio de Olmo ?tan joven y ahora tan infiel?, se

Marta, Sanz

Es doctora en Filología. Ha publicado las novelas El frío, Lenguas muertas, Los mejores tiempos (Premio Ojo Crítico 2001), Animales domésticos, Susana y los viejos, finalista del Nadal en 2006, y La lección de anatomía (2008). En 2007, publicó Metalingüísticos y sentimentales, antología de poesía española contemporánea, y recibió el Premio Mario Vargas Llosa NH de Relatos. Es autora de tres poemarios: Perra mentirosa, Hardcore y Vintage. En Anagrama ha publicado la novela Black, black, black: «Una novela admirable, muy buena como novela negra pero mejor todavía como novela sin más? Tiene la crueldad y la lucidez desoladora de una de las mejores novelas de Patricia Highsmith, El diario de Edith» (Rafael Reig, ABC); Un buen detective no se casa jamás: «Vuelve a mostrar su dominio del lenguaje (y de sus juegos) y del registro satírico (de la novela de detectives, de la novela romántica), con una estupenda narración que tiene mucho de comentario social contemporáneo» (Manuel Rodríguez Rive

va de viaje. Para olvidar y que le olviden. También para huir de la compasión irónica de su ex mujer. Se refugiara en el riurau que la riquísima familia de Marina Frankel, una antigua amiga, tiene en las afueras de una ciudad mediterránea.