

JEAN - PHILIPPE TOUSSAINT

La verdad sobre Marie




ANAGRAMA
Panorama de narrativas



Jean-Philippe, Toussaint

(Bruselas, 1957), al que se ha llamado líder involuntario de un fantasmagórico nouveau nouveau roman y abanderado de «los im-pasibles», es autor de ocho novelas. Asimismo ha dirigido tres películas, Monsieur, La Sévillane y La Patinoire, y ha codirigido un largometraje para la televisión alemana, Berlín 10h 46. En esta colección ha publicado cuatro novelas: El cuarto de baño, Monsieur, La cámara fotográfica y La televisión, que le han convertido en el autor en lengua francesa más aplaudido e imitado, aunque inimitable, de su generación. La verdad sobre Marie recibió el Prix Décembre en 2009.

riverside
agency

La verdad sobre Marie

Autor: Jean-Philippe, Toussaint

811, Panorama de Narrativas

Ficción moderna y contemporánea

Anagrama

ISBN: 978-84-339-7841-7 / Rústica c/solapas / 144pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 20.500,00

Una quinta parte de esta novela la ocupa una escena antológica que ningún lector podrá olvidar: el embarque de un pura sangre en Narita, el aeropuerto de Tokio, a bordo de un Boeing 747 cargo de Lufthansa. Es de noche, llueve a cántaros. Zahir, despavorido, entre el furgón que lo ha traído y el box que va a ocupar, ha despistado a sus escoltas japoneses, a su propietario francés, a los abogados de éste y a su amiga con su pila de maletas y bultos. El caballo se ha sumergido a todo galope en la chorreante oscuridad del aeropuerto. Tres vehículos se han lanzado en su persecución. Ha quedado paralizado el tráfico de aviones. ¿Cómo encontrar, rodear, apaciguar y domeñar al purasangre enfurecido a cuyo mozo de cuadra han cometido el error de despedir la víspera, y al que, habida cuenta de su fama y de su precio, no pueden sacrificar ni herir?

Épico y regocijante. Alejandro Dumas pasado por el Nouveau Roman. Flaubert narrándonos un grave incidente en la zona de flete de Narita. Hay elementos de fatalidad antigua en esa literatura tan moderna por su escritura y por sus mecanismos. Se advierte que el novelista valora los contrastes, las disparidades, los símbolos antinómicos y que, al igual que Marie, no cierra nada. «Resultaba exasperante, ni siquiera cerraba los libros, los dejaba abiertos boca abajo, junto a ella, en la mesita de noche, cuando interrumpía su lectura.» Del mismo modo, Jean-Philippe Toussaint, cuando interrumpe en algún lugar su escritura, aquí en la isla de Elba, deja abiertos sus libros para escribir otros. Sí, Toussaint es un dios del Olimpo que, según Bernard Pivot, ya sea con benevolencia o furor, manipula a unas criaturas perfectamente elegidas y las proyecta a aventuras planetarias bajo los signos de Eros y de Lufthansa.

Una quinta parte de esta novela la ocupa una escena antológica que ningún lector podrá olvidar: el embarque de un pura sangre

en Narita, el aeropuerto de Tokio, a bordo de un Boeing 747 cargo de Lufthansa.