



### Julian, Barnes

(Leicester, 1946) se educó en Londres y en Oxford. Está considerado una de las mayores re-velaciones de la narrativa inglesa de las últimas décadas. En Anagrama se han publicado sus novelas Me-trolandia (Premio Somerset Maugham 1981), Antes de conocernos, El loro de Flaubert (Premio Geoffrey Faber Memorial y, en Francia, Premio Médicis), Mirando al sol, Una historia del mundo en diez capítulos y medio, Hablando del asunto (Premio Femina a la mejor novela extranjera publicada en Francia), El puercoes-pín, Inglaterra, Inglaterra, Amor, etcétera, Arthur & George, El sentido de un final (Premio Booker), Niveles de vida y El ruido del tiempo, los libros de re-latos Al otro lado del Canal, La mesa limón y Pulso, el delicioso tomito El perfeccionista en la cocina y el libro memorialístico Na da que temer. Ha recibido también, entre otros galardones, el Premio E. M. Forster de la American Academy of Arts and Letters, el William Shakespeare de la Fundación FvS de Hamburgo y el Man Booker, y

riverside  
agency

## El sentido de un final

Autor: Julian, Barnes

### 822, Panorama de Narrativas

Ficción moderna y contemporánea

Anagrama

ISBN: 978-84-339-7852-3 / Rústica c/solapas / 192pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 20.500,00

Tony Webster y su banda conocieron a Adrian en el instituto. Eran tres, como los mosqueteros, y luego cuatro, cuando se les unió Adrian. Hambrientos de sexo, de saber, de literatura, atravesaron juntos una desgarrada adolescencia con una permanente sequía de chicas, intercambiando poses, chistes, humor e ingenio. Quizá Adrian fuese un poco más serio que los demás, y desde luego el más inteligente, pero los cuatro se prometieron seguir siendo amigos para siempre. Y así fue en los primeros tiempos de universidad y las primeras novias, hasta que la vida de Adrian dio un vuelco trágico y todos, especialmente Tony, miraron hacia otro lado. Ahora Tony vive solo en un pacífico y próspero retiro, tras una vida opaca que poco tiene que ver con la que fantaseaba en su juventud.

Y un día recibe el anuncio de un legado: quinientas libras y un sobre con un manuscrito. Le entregan el dinero, pero el manuscrito nunca llega. Y Tony averigua que son los diarios de Adrian. Y estos diarios, que el narrador está ansioso por conseguir y el lector ansioso por leer, son el enigmático corazón de una novela espléndida, premiada con el prestigioso Man Booker, y en la que, como afirmaba Tony en sus discusiones de estudiante, «la Historia son las mentiras de los vencedores, pero también las mentiras con que se engañan a sí mismos los vencidos».

Premiada con el prestigioso premio Man Booker, esta novela es una indagación sobre la memoria y la moral. Tony Webster, su protagonista, rememora su adolescencia y juventud, sus amigos, amores, ambiciones. Este relato se vuelve conflictivo cuando recibe un enigmático legado: los diarios de Adrian, un compañero de estudios que se había quitado la vida en los primeros tiempos de la universidad.