

ALESSANDRO BARICCO

Tres veces al amanecer




ANAGRAMA
Panorama de narrativas

riverside
agency

Tres veces al amanecer

Autor: Alessandro, Baricco

849, Panorama de Narrativas

Ficción moderna y contemporánea

Anagrama

ISBN: 978-84-339-7879-0 / Rústica c/solapas / 104pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 39.900,00

Dos desconocidos, un hombre y una mujer, se encuentran tres veces en el vestíbulo de un hotel, poco antes del amanecer. Cada encuentro es único, y primero, y último: aunque se trate de los mismos personajes, sus destinos se cruzan en tres momentos distintos de sus vidas. Son dos adultos, primero; luego, un anciano portero de noche y una adolescente; finalmente, un chico y una policía ya madura, según una lógica temporal que no es la que se manifiesta en nuestra rígida realidad, sino que sólo resulta viable en la privilegiada mecánica de la ficción. Cada encuentro exigirá de ellos una elección cuyas repercusiones conformarán el resto de sus vidas.

Estos tres relatos constituyen en el fondo una novela posible que recrea el lector en su mente y que presenta algunos de los temas propios del autor: la posibilidad (o imposibilidad) del cambio, la arbitrariedad del destino humano o la responsabilidad hacia el prójimo, siempre a la luz difusa del amanecer, que sugiere y revela, descubre y perfila, colocando las cosas en su sitio en el momento de su aparición.

Dos desconocidos, un hombre y una mujer, se encuentran tres veces en el vestíbulo de un hotel, poco antes del amanecer. Cada encuentro es único, y primero, y último: aunque se trate de los mismos personajes, sus destinos se cruzan en tres momentos distintos de sus vidas.



Alessandro, Baricco

(Turín, 1958), además de numerosos ensayos y artículos, es autor de las novelas *Tierras de cristal* (Premio Selezione Campiello y Prix Médicis Étranger), *Océano mar* (Premio Viareggio), *Seda*, *City*, *Sin sangre*, *Esta historia*, *Emaús*, *Mr Gwyn*, *Tres veces al amanecer*, *La Esposa joven* y *Abel* publicadas en Anagrama, al igual que la majestuosa reescritura de *Homero*, *Ilíada*, el monólogo teatral *Novecento* y los ensayos *Next*. Sobre la globalización y el mundo que viene, *Los bárbaros*. Ensayo sobre la mutación, *The Game*, *Una cierta idea de mundo*, *Lo que estábamos buscando*, *El nuevo Barnum* y *La vía de la narración*. Dirige, además, la *Scuola Holden* de Turín.