

GIORGIO FALETTI

Tres actos y dos partes




ANAGRAMA
Panorama de narrativas

riverside
agency

Tres actos y dos partes

Autor: Giorgio, Faletti

851, Panorama de Narrativas

Ficción moderna y contemporánea

Anagrama

ISBN: 978-84-339-7881-3 / Bolsillo / 152pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 22.500,00

Silvano Masoero, alias «Silver», es un púgil retirado, y también ex presidiario, que pese a haber pagado su deuda con la sociedad por un combate amañado, tal vez todavía no lo haya hecho con su propia conciencia. Tampoco en el plano emocional las heridas del pasado le permiten superar su viudez e iniciar una nueva relación sentimental. Ahora, con sesenta años, es utilero de un equipo de fútbol de la Segunda División que se enfrenta, en la última jornada de la liga, a su partido crucial para lograr el ascenso de categoría. En él juega como estrella emergente su hijo Roberto; un hijo que, como él, se verá tentado por el dinero fácil de las apuestas ilegales.

Sólo faltan unas horas para el partido, durante las cuales el protagonista va desgranando los episodios que componen una vida de errores y derrotas. Su voz es parte de su personalidad, por eso se expresa con un estilo seco, directo, contundente como los golpes recibidos y encajados, con notas de humorismo amargo y de ternura que van ganándose paulatinamente a quien lo escucha y lo acompañará hasta esa difícil decisión que lleva a un sorprendente desenlace.

Tras vender quince millones de ejemplares en todo el mundo con sus anteriores novelas (desde "Yo mato" hasta "Apuntes de un vendedor de mujeres"), Giorgio Faletti apuesta ahora por una novela breve e intensa capaz de esbozar diversas melodías que se entrelazan con habilidad, como son la responsabilidad moral del individuo, la corrupción imperante en el fútbol como microcosmos de la sociedad, la problemática de una juventud sin futuro, el eterno conflicto generacional o la aparentemente apacible vida de provincias.

Silvano Masoero, alias «Silver», es un púgil retirado, y también ex presidiario, que pese a haber pagado su deuda con la sociedad por un combate amañado, tal vez todavía no lo haya hecho con su propia conciencia. Tampoco en el plano emocional las heridas del pasado le permiten superar su viudez e iniciar una nueva



Giorgio, Faletti

(Asti, 1950) hizo su primera incursión en el campo de la narrativa con *Yo mato*, que fue un grandísimo bestseller, seguido por otras novelas de éxito comercial, situadas siempre en Estados Unidos. Con *Apuntes de un vendedor de mujeres* ha dado un giro radical a su narrativa, con un gran éxito de crítica y también de lectores, y por primera vez la acción está inmersa en la realidad social y política italiana. Por otra parte, dicha novela está siendo publicada por las más prestigiosas editoriales literarias internacionales: la primera ha sido Farrar, Straus and Giroux, en Estados Unidos.

relación sentimental. Ahora, con sesenta años, es utilero de un equipo de fútbol de la Segunda División que se enfrenta, en la última jornada de la liga, a su partido crucial para lograr el ascenso de categoría. En él juega como estrella emergente su hijo Roberto; un hijo que, como él, se verá tentado por el dinero fácil de las apuestas ilegales. Sólo faltan unas horas para el partido, durante las cuales el protagonista va desgranando los episodios que componen una vida de errores y derrotas. Su voz es parte de su personalidad, por eso se expresa con un estilo seco, directo, contundente como los golpes recibidos y encajados, con notas de humorismo amargo y de ternura que van ganándose paulatinamente a quien lo escucha y lo acompañará hasta esa difícil decisión que lleva a un sorprendente desenlace. Tras vender quince millones de ejemplares en todo el mundo con sus anteriores novelas (desde *Yo mato* hasta *Apuntes de un vendedor de mujeres*), Giorgio Faletti apuesta ahora por una novela breve e intensa capaz de esbozar diversas melodías que se entrelazan con habilidad, como son la responsabilidad moral del individuo, la corrupción imperante en el fútbol como microcosmos de la sociedad, la problemática de una juventud sin futuro, el eterno conflicto generacional o la aparentemente apacible vida de provincias. «Su obra maestra. Su libro más hermoso» (A. D'Orri, *Corriere della Sera*). «Faletti captura de nuevo al lector con el suspense y consigue que sienta afecto por un protagonista, antihéroe por excelencia, oscuro y algo turbio, con ese humorismo amargo que invita a la reflexión» (D. P. Capozzo, *Elle*). «Faletti, narrando en primera persona, proyecta mejor su yo lírico y complace al lector con una narración descarnada, sin oropeles y, pese a todo, eficacísima: una historia que se desarrolla en pocas horas pero que está animada por múltiples flash-back mediante los que se resuelve cualquier interrogante. Un léxico nítido e inmediato, que llega directamente al corazón del público» (Claudio Santovito, *Il Corriere delle Puglie*). «Una excelente sorpresa» (Giovanni Pacchiano, *Il Fatto Quotidiano*). «Una novela tensa y rica en golpes de escena como el mejor de sus thrillers y, al mismo tiempo, sorprendentemente íntima, profunda, llena de verdad humana» (Manuela Caracciolo, *Gazzetta d'Asti*). «Faletti sabe inventar historias, escribe bien y es un perfeccionista. Además, sabe renovarse» (Carlo Muscatello, *Il Piccolo*). «Un libro espléndido, que excava en lo hondo y lo profundo de un mundo hecho de suspiros y de esperanzas, pero también de oscuridad y ambigüedad» (Darwin Pastorin, *Gli Altri*). «El estilo ?falettiano? ha conquistado el respeto de toda la crítica? (Santa Di Salvo, *Il Mattino*).