

GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA

## Relatos

EDICIÓN AL CUIDADO DE NICOLETTA POLO

INTRODUCCIÓN Y NOTAS  
DE GIOACCHINO LANZA TOMASI



  
ANAGRAMA  
Panorama de narrativas

riverside  
agency

## Relatos

Autor: Giuseppe Tomasi, Di Lampedusa

1033, Panorama de Narrativas

Anagrama

ISBN: 978-84-339-8066-3 / Rústica c/solapas / 176pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 19.400,00

Los relatos y recuerdos de infancia de Lampedusa. Un complemento imprescindible a *El Gatopardo*. Giuseppe Tomasi di Lampedusa, duque de Palma de Montechiaro y príncipe de Lampedusa, ocupa un lugar destacadísimo en la literatura del siglo XX gracias a su única novela: *El Gatopardo*. Un libro que es el legado universal de este aristócrata siciliano discreto y taciturno, que apenas escribió nada más. Pero en ese «apenas» tienen cabida algunos textos extraordinarios, recuperados tras el triunfo póstumo de la novela. Aparte de un puñado de cartas enviadas durante sus periplos europeos y de las lecciones literarias a un círculo de jóvenes discípulos, la restante obra literaria de Lampedusa es la que se reúne aquí bajo el título de *Relatos*. Son tan solo cuatro textos, conectados de algún modo ¿por el momento en que fueron escritos o por su tono y ambientación? con su obra maestra. Y de ahí el doble interés de estas piezas breves: por un lado iluminan la intimidad y la cocina literaria del escritor, y por el otro tienen un notabilísimo interés por sí mismas. El libro se abre con unos «Recuerdos de infancia» que son evocaciones íntimas de personajes y escenarios de un universo que es la base de *El Gatopardo*; sigue el conciso cuento navideño «La alegría y la ley», en el que se atisban ecos de Chéjov y Pirandello, y a continuación la que probablemente sea la pieza más impresionante de este volumen: «La sirena», relato mitológico, sensual y melancólico, que despertó la admiración entusiasta de Marguerite Yourcenar. Por último, «Los gatitos ciegos», un cuento destinado a convertirse en el primer capítulo de una segunda novela que Lampedusa no llegó a escribir. El volumen se completa con introducciones específicas a cada uno de los textos, reproducciones de manuscritos, un fragmento de una primera versión de «La sirena» y algunas fotografías. Todo este material ayuda al lector a contextualizar la escritura de cada una de las luminosas joyas literarias aquí reunidas.

El libro se abre con unos «Recuerdos de infancia» que son evocaciones íntimas de personajes y escenarios de un universo que es la base de *El Gatopardo*; sigue el conciso cuento navideño «La



Giuseppe Tomasi, Di Lampedusa

alegría y la ley», en el que se atisban ecos de Chéjov y Pirandello, y a continuación la que probablemente sea la pieza más impresionante de este volumen: «La sirena», relato mitológico, sensual y melancólico, que despertó.