



riverside
agency

Aniquilación

Autor: Michel, Houellebecq

1081, Panorama de Narrativas

Anagrama

ISBN: 978-84-339-8121-9 / Rústica / 608pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 53.900,00

«Con Aniquilación Houellebecq encuentra una puerta a la luz... La decadencia, la debilidad, la muerte, el nihilismo siguen presentes, pero la novela contiene un atisbo de esperanza, mínimo pero real» (Jean-Claude Vantroyen, *Le Soir*).«Una novela profunda (...) que sorprenderá e incluso irritará a muchos lectores» (Étienne Campion, *Marianne*).«Una obra maestra» (Guy Duplat, *La Libre Belgique*).«En la novela la esperanza es la verdadera heroína... Houellebecq posee la grandeza de un Balzac» (Anna Cabana, *Le Journal du Dimanche*).«Una novela virtuosa sobre un mundo al borde del caos» (Christian Authier, *Le Figaro*).«Un Houellebecq entre el nihilismo y el romanticismo» (Ilana Moryoussef, *France Inter*).«Un thriller político que deriva en meditación metafísica» (Jean Birnbaum, *Le Monde*).«La novela más delicada, más melancólica y más sensible de Michel Houellebecq» (Philippe Lançon).

Houellebecq orquesta una ambiciosa novela total que es muchas cosas a la vez: un thriller con flecos esotéricos, una obra de crítica política, un descarnado retrato familiar y también una narración íntima y existencial sobre el dolor, la muerte y el amor, que acaso sea lo único que puede redimirnos y salvarnos. Una novela provocadora y apocalíptica que, como suele ser habitual en Houellebecq, deslumbrará o escandalizará. Lo que es seguro es que no dejará a nadie indiferente, porque el autor tiene la inusual virtud de sacudir conciencias.



Michel, Houellebecq

(1958) es poeta, ensayista y novelista. *Ampliación del campo de batalla* (1994) ganó el Prix Flore de primera novela y fue muy bien recibida por la crítica española. En mayo de 1998 recibió el Prix National des Lettres, otorgado por el Ministerio de Cultura. Su segunda novela, *Las partículas elementales* (Prix Novembre, Premio de los lectores de *Les Inrockuptibles* y mejor libro del año según la redacción de *Lire*), fue muy celebrada y polémica, así como *Plataforma*, última entrega de su imprescindible tríptico de la condición humana de nuestro tiempo.