



Cristina, Morales

(Granada, 1985), licenciada en Derecho y Ciencias Políticas y especialista en Relaciones Internacionales, es autora de las novelas *Los combatientes* (Caballo de Troya, 2013), galardonada con el Premio INJUVE de Narrativa 2012: «Ha articulado ingeniosamente géneros y tradiciones literarias para ofrecernos este autorretrato» (Fernando Castaneda, *El País*); «Los combatientes juzga al lector. Me interesan los libros que me retan y me cuestionan» (Marta Sanz, *El Confidencial*); «En su voz hay mucho más que desfachatez y denuncia» (*El Mundo*); *Malas palabras* (Lumen, 2015): «Habla sin pelos en la lengua por boca de Santa Teresa» (Javier Rodríguez Marcos, *El País*); «Un libro extraordinario por muchas razones» (J. A. Masoliver Ródenas, *La Vanguardia*); y *Terroristas modernos* (Candaya, 2017): «Un vívido escrutinio de nuestra historia reciente a través del alborozado estilo Morales» (Natalia Carrero, *Letras Libres*); «Confirma a Morales como la novelista de registro más amplio y potente de su generación»

riverside
agency

Los combatientes

Autor: Cristina, Morales

643, Narrativas hispánicas

Anagrama

ISBN: 978-84-339-9894-1 / Rústica c/solapas / 120pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 35.900,00

Quiénes son los combatientes: los que saltan a la comba (como los boxeadores en sus entrenamientos), los actores de una compañía de teatro universitario que lleva ese nombre, los jóvenes que sobreviven como pueden en la España del siglo XXI, trabajando, leyendo y follando en precario. Esto va de una juventud rabiosa que flota entre los restos del naufragio; de un grupo de actores que se empeñan en convertirse en actores políticos y deciden que la realidad solo se puede retratar a través de la ridiculización y que esta, para ser creíble y eficaz, debe empezar por uno mismo y alcanzar a nuestros maestros literarios. Este es un libro ¿acaso una novela? que cuenta a través de la ficción una historia verdadera, que habla de representación y realidad, de radicalismos impostados y transgresión auténtica, del arte como pro-vocación y de la provocación como arte.

Quiénes son los combatientes: los que saltan a la comba (como los boxeadores en sus entrenamientos), los actores de una compañía de teatro universitario que lleva ese nombre, los jóvenes que sobreviven como pueden en la España del siglo XXI, trabajando, leyendo y follando en precario.