



Javier, Montes

(Madrid, 1976) ganó con *Los penúltimos*, su primera novela, el Premio José María de Pereda. Después ha publicado la novela *Segunda parte*. Junto a Andrés Barba ganó el Premio Anagrama de Ensayo por *La ceremonia del porno*. También en colaboración publicaron *After Henry James*. En 2010 la revista *Granta* lo incluyó en su selección Los mejores escritores jóvenes en lengua española, y sus relatos han aparecido en antologías como *Puros cuentos* (Letras Libres, 2008) o *Life in Cities*. An *Anthology of European Contemporary Writers* (Minumsa, Seúl, 2009). Colabora regularmente con ABC, El País, Letras Libres, Revista de Libros, Granta UK, Revista de Occidente, Letra Internacional o Arquitectura Viva. Ha comisariado exposiciones como Beckett Films (CAAC, 2011) y fue profesor de Historia del Arte en el Colegio Español de Malabo (Guinea Ecuatorial). Sus novelas han recibido críticas excelentes: «Montes evoca un mundo grandioso y el estatismo de la vida más allá del cambio aparente» (Michael Kerriga

riverside
agency

Luz del Fuego

Autor: Javier, Montes

Narrativas hispánicas

Anagrama

ISBN: 978-84-339-9901-6 / Rústica c/solapas / 272pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 39.900,00

El relato de una búsqueda y un misterio: la fogosa vida y violenta muerte de la brasileña Luz del Fuego, una leyenda libertaria y adelantada a su tiempo. «Soy como un cuerpo líquido: tomo cualquier forma. Muera la realidad. Quiero la fantasía y puedo comprarla.» ¿Quién fue Luz del Fuego? ¿Quién fue la mujer que desafió así al mundo y en 1952, en pleno Gran Baile de Gala del Carnaval de Río, sacó dos pistolones y al grito de «¡No soy la novia de Brasil! ¡Yo soy la Novia Pistolera!» disparó todas sus balas contra el techo? ¿Por qué la asesinaron en 1967 en su paradisíaca Isla del Sol y arrojaron al mar su cuerpo relleno de piedras? Esta es la historia de una leyenda que existió en carne y hueso. Dora Vivacqua dio su vida por encarnar el mito de Luz del Fuego: guerrera sin antifaz y vengadora sin máscara, heroína o villana, amada u odiada por todo el Brasil. Escribió novelas malditas, fundó partidos políticos e islas utópicas. Bailó con serpientes y jugó con fuego para hipnotizar a un país entero: una Lilith moderna y radicalmente libre, una mujer de acción cuyas ideas brillan hoy con más luz que nunca. Entre la quest detectivesca y la evocación novelada, la realidad y los recuerdos, Javier Montes modula géneros y voces para seguir con vibrante ritmo narrativo las huellas misteriosas de un personaje fascinante. Retoma los hilos de su anterior *Varados en Río* y arma como telón de fondo un gran fresco de época: ese Brasil moderno ya desvanecido y que quizá nunca existió del todo.

Esta es la historia de una leyenda que existió en carne y hueso. Dora Vivacqua dio su vida por encarnar el mito de Luz del Fuego: guerrera sin antifaz y vengadora sin máscara, heroína o villana, amada u odiada por todo el Brasil.