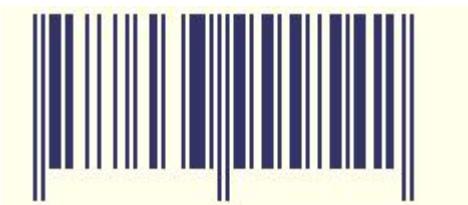


SARA MESA

La familia



Sara, Mesa

(Madrid, 1976) desde niña reside en Sevilla. Es una galardonada autora de poesía, relatos y novelas. En Anagrama ha publicado Cuatro por cuatro (finalista del Premio Herralde de Novela): «Se afianza una nueva voz narradora que está en condiciones de dar importantes frutos en la novela española del siglo XXI» (Ángel Basanta, *El Mundo*); «Una escritura desnuda y fría, repleta de imágenes poderosas que desasosiegan en la misma medida que magnetizan» (Marta Sanz, *El Confidencial*); «Una pesadilla entre cuatro paredes, hábilmente orquestada» (Ariane Singer, *Le Monde des Livres*); y Cicatriz, elegido entre los libros del año por *El País*, *El Mundo*, *ABC*, *El Español*, y otros medios: «Una verdadera revelación» (J.M. Guelbenzu, *El País*), «Sara Mesa levanta una literatura de alto voltaje trabajada con precisión de orfebre» (Rafael Chirbes) «Los lectores nos sentimos atrapados por esta fascinante escritura, que es, a un mismo tiempo, oscura y luminosa» (J. A. Masoliver Ródenas, *La Vanguardia*); «Una nove

riverside
agency

La familia

Autor: Sara, Mesa

700, Narrativas hispánicas

Anagrama

ISBN: 978-84-339-9954-2 / Rústica c/solapas / 232pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 38.000,00

La contundente radiografía de una familia, de sus heridas latentes, fragilidades, contradicciones y flaquesas. «¡En esta familia no hay secretos!», proclama al inicio de este libro Damián, el padre, un hombre de ideas e ideales fijos obsesionado con la rectitud y la pedagogía. Pero esa casa sin secretos está en realidad llena de grietas, y la opresión que se respira entre sus paredes terminará creando vías de escape, códigos clandestinos, ocultaciones, fingimientos y mentiras. Formada por dos niñas, dos niños, una madre y un padre, esta familia en apariencia normal, de clase trabajadora y llena de buenas intenciones, es la protagonista de una novela coral que abarca varias décadas y en cuyas historias laten el deseo de libertad y la crítica a los pilares que tradicionalmente han sostenido, y todavía sostienen en gran medida, la institución familiar: autoritarismo y obediencia, vergüenza y silencio. Sara Mesa vuelve a demostrar que posee un ojo clínico para desnudar comportamientos humanos, detectar heridas latentes y retratar en toda su complejidad la fragilidad, las contradicciones y las flaquesas que nos conforman. Este libro es una nueva vuelta de tuerca a la construcción de uno de los universos literarios más potentes de las letras españolas actuales y la confirmación de un talento que no deja de crecer.

La contundente radiografía de una familia, de sus heridas latentes, fragilidades, contradicciones y flaquesas.