

riverside
agency

Tifus

Autor: Jean-Paul, Sartre

Autor: Jean-paul, Sartre

Traductor: Horacio, Pons

Edhasa Literaria tapa dura (normal)

Ficción moderna y contemporánea

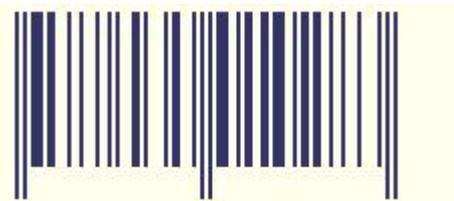
Edhasa

ISBN: 978-84-350-1028-3 / Tapa dura / 223pp | 150 x 230 cm

Precio: \$ 34.000,00

"Tifus" es un guión original de Sartre, escrito en 1943 por encargo de la casa Pathé que ahora se publica por vez primera. Ambientado en un colonia malaya donde se declara una epidemia de tifus, su planteamiento recuerda otras obras anticoloniales de la época, pero invita también a ser leído en paralelo con "La peste" de Camus, publicada también en Edhasa. Para llevar a cabo su acerba crítica social, Sartre se sirve de algunos personajes arquetípicos, como la mujer de dudosa reputación que demuestra una mayor moralidad que los burgueses acomodados o el borracho despreciado por todos, verdadera piltrafa humana que sin embargo será el único capaz del más sublime sacrificio. El carácter de sobrecogedor testimonio de una época de la cultura europea es uno de los más innegables valores de este texto inédito. Arlette Elkaïm Sartre describe con precisión la trayectoria y la importancia de este texto, que acompaña con los esquemas originales en los que se explicita la disposición de los personajes en algunas escenas.

Tifus es un guión original de Sartre, escrito en 1943 por encargo de la casa Pathé. Ambientado en una colonia malaya donde se declara una epidemia de tifus, su planteamiento recuerda a otras obras anticoloniales de la época, pero invita también a ser leído en paralelo con La peste de Camus.



Jean-Paul, Sartre

Ha sido uno de los intelectuales más influyentes en el pensamiento occidental. Desde muy joven emprendió unas críticas a los valores y tradiciones de la clase social a la que él mismo pertenecía, la burguesía. Ya en sus primeros textos filosóficos, *La imaginación* (1936) y *Bosquejo de una teoría de las emociones* (1936) se percibe una originalidad de pensamiento que le conduce al existencialismo, cuyas tesis desarrollará en *El Ser y la Nada* (1943) y *El existencialismo es un humanismo* (1946).

Su producción comprende tanto el ensayo filosófico, político y literario como el teatro, la narrativa y el guión cinematográfico. Sartre fue un hombre profunda y radicalmente comprometido con su tiempo, lo que le llevó también dirigir *Les Temps Modernes*, *La Cause du Peuple* y *Libération*. En 1964 se le otorgó el Premio Nobel de Literatura, que rechazó.