

EL QUINTETO DE AVIÑÓN IV  
Sebastián  
o el dominio de las pasiones

Lawrence Durrell



novela  edhasa

## Sebastian o el dominio de las pasiones

Autor: Lawrence, Durrell

Traductor: Marcelo, Cohen

Edhasa Literaria

Edhasa

ISBN: 978-84-350-1035-1 / Tapa dura / 256pp | 145 x 230 cm

Precio: \$ 38.900,00

«El príncipe estaba disgustado. En un arrebato había decidido regresar a Egipto con Affad, a quien llamó severamente al orden por haber sucumbido, como decía, al "antojo" de enamorarse de Constance» En esta cuarta novela del conocido como «Quinteto de Aviñón», Lawrence Durrell nos transporta de nuevo a Egipto, a la aventura narrativa del grupo de jóvenes que ya conocemos de Monsieur, Livia o Constance. La noticia de la próxima muerte de Affad ha causado un gran alboroto en la secta gnóstica. Antes de viajar a Egipto, pide a Constance que use sus habilidades para curar a su hijo autista. Su relación continúa, aunque ahora bajo la amenaza de muerte sobre Constance de Mnemidis. Mediante un maravilloso juego de referencia a otras novelas, de relatos dentro del relato y de estructura narrativa coral, Durrell vuelve a destacar en la creación del entorno geográfico, en la mitificación de un lugar exótico elevado muy por encima de la realidad. Con ello, sin duda, su obra literaria es de primera magnitud, poderosa y deslumbrante.

Mediante un maravilloso juego de referencia a otras novelas, de relatos dentro del relato y de estructura narrativa coral, Durrell vuelve a destacar en la creación del entorno geográfico, en la mitificación de un lugar exótico elevado muy por encima de la realidad. Con ello, sin duda, su obra literaria es de primera magnitud, poderosa y deslumbrante.

### Lawrence, Durrell

Se dio a conocer como poeta y novelista en la década de los treinta y obtuvo el primer gran éxito de crítica con *El libro negro*, escrito en París en 1938. Sin embargo, es *El cuarteto de Alejandría*, la impresionante tetralogía compuesta por *Justine* (1957), *Balthazar* (1958), *Mountolive* (1958) y *Clea* (1960), la obra que le convierte en un clásico de nuestro tiempo ¿debido en buena medida a su exploración de las posibilidades del lenguaje narrativo? y que provocó entusiastas comparaciones del autor con Proust y Faulkner.

*El laberinto oscuro* (1958), *Tunc* (1968), o *Nunquam* (1970) son otros buenos ejemplos de su talento. Con *Monsieur* o *El Príncipe de las Tinieblas* (1974) inició un quinteto o, en sus palabras, un quincunce (que completa con *Livia*, *Constance*, *Sebastian* y *Quinx*) que llevó un paso adelante sus investigaciones narrativas y asentó su obra de madurez. Es autor también de poesía (*Poemas completos*, 1931-1974, 1980) y de varias obras a medio camino entre el ensayo y el libro de viaj

