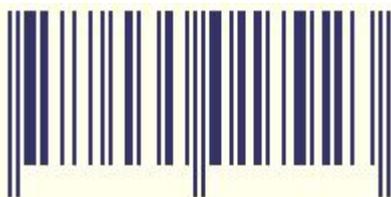


# Los Buddenbrook Thomas Mann

Nueva traducción al castellano de Isabel García Adánez

pocket  edhasa



## Thomas, Mann

(1875 - 1955), es un clásico indiscutible de la literatura alemana. Hizo del ser humano, condicionado por su contexto político y social, y del conflicto que puede surgir entre la vida y el arte o la inteligencia, el centro de buena parte de su extensa obra narrativa, en la que destacan, entre otros títulos, Los Buddenbrook (1901); Tonio Kröger ( 1903); La muerte en Venecia (1912); La montaña mágica (1924); considerada a menudo su obra más importante, Mario y el mago (1930); Carlota en Weimar (1939); Doktor Faustus (1947); El elegido (1951) y Confesiones del estafador Félix Krull (1954), todas ellas publicadas en la colección Edhasa Literaria. En 1929 obtuvo el Premio Nobel de Literatura, principalmente por su novela Los Buddenbrook, que ha conquistado un reconocimiento cada vez mayor como una de las obras clásicas de la literatura contemporánea. Su propio compromiso con la época que le tocó vivir lo llevó a perder la nacionalidad alemana en 1936. Desde 1933 se exilió de Alemania, con

riverside  
agency

## Los Buddenbrook -nueva traducción - (bolsillo)

Autor: Thomas, Mann

Traductor: Isabel, García Adánez

### Pocket (XL)

Ficción moderna y contemporánea

Edhasa

ISBN: 978-84-350-1792-3 / Rústica / 896pp | 125 x 190 cm

Precio: \$ 63.500,00

Esta novela narra la progresiva decadencia de una familia de la alta burguesía de Lübeck a lo largo de tres generaciones. Un clásico de la literatura contemporánea. Tras el éxito de la nueva traducción en Edhasa Literaria (tapa dura), ponemos a disposición de los lectores la edición económica de esta gran obra, con la nueva traducción realizada por Isabel García Adánez, que realizó también la nueva traducción de "La montaña mágica".

La ciudad de Lübeck y su propia familia sirvieron de inspiración a Thomas Mann para escribir esta extraordinaria saga familiar que abarca cuatro generaciones y un espacio temporal entre 1835 y 1877. En ella no sólo traza un gigantesco fresco de una época y una sociedad, sino también hondo retrato de la naturaleza humana: ganadores y perdedores, valientes y cobardes, afortunados y miserables, ricos y pobres.