

Clea

El cuarteto de Alejandría IV

Lawrence Durrell

pocket edhasa



Lawrence, Durrell

Se dio a conocer como poeta y novelista en la década de los treinta y obtuvo el primer gran éxito de crítica con *El libro negro*, escrito en París en 1938. Sin embargo, es *El cuarteto de Alejandría*, la impresionante tetralogía compuesta por *Justine* (1957), *Balthazar* (1958), *Mountolive* (1958) y *Clea* (1960), la obra que le convierte en un clásico de nuestro tiempo ?debido en buena medida a su exploración de las posibilidades del lenguaje narrativo? y que provocó entusiastas comparaciones del autor con Proust y Faulkner.

El laberinto oscuro (1958), *Tunc* (1968), o *Nunquam* (1970) son otros buenos ejemplos de su talento. Con *Monsieur* o *El Príncipe de las Tinieblas* (1974) inició un quinteto o, en sus palabras, un quincunce (que completa con *Livia*, *Constance*, *Sebastian* y *Quinx*) que llevó un paso adelante sus investigaciones narrativas y asentó su obra de madurez. Es autor también de poesía (*Poemas completos*, 1931-1974, 1980) y de varias obras a medio camino entre el ensayo y el libro de via

riverside
agency

Clea

Autor: Lawrence, Durrell

Traductor: Matilde, Horne

Pocket (XL)

Ficción moderna y contemporánea

Edhasa

ISBN: 978-84-350-1797-8 / Rústica / 432pp | 125 x 190 cm

Precio: \$ 30.500,00

Última y definitiva mirada sobre el mundo de Darley, Nessim, Mnemjiam y Justine, en la que Durrell cumple más que nunca su propia premisa: «El Cuarteto de Alejandría es una investigación sobre el amor moderno».

Última y definitiva mirada sobre el mundo de Darley, Nessim, Mnemjiam y Justine, en la que Durrell cumple más que nunca su propia premisa: «El Cuarteto de Alejandría es una investigación sobre el amor moderno».