

El Genio y la Diosa

Aldous Huxley

pocket edhasa



Aldous, Huxley

(1894-1963), procedente de una familia de tradición intelectual, se formó en Eton y Oxford. Después de unas primeras novelas predominantemente satíricas, el éxito y la atención de la crítica más rigurosa le llegó con *Contrapunto* (1928), ambiciosa e inteligente novela que constituye uno de los retratos más agudos y completos del esnobismo intelectual de entreguerras.

Su siguiente novela, *Un mundo feliz* (1932), es quizá su obra más famosa y sin duda la más inquietante. Pasó un tiempo escribiendo guiones cinematográficos en Hollywood, hasta que volvió a situarse en primera línea con las novelas *El genio y la diosa* (1945), *El tiempo debe detenerse* (1948), *Mono y esencia* (1949) y *La isla* (1962) y los polémicos ensayos *Eminencia gris* (1941), *La filosofía perenne* (1946), *Las puertas de la percepción* (1954) y *Nueva visita a un mundo feliz* (1958).

riverside
agency

El genio y la diosa (bolsillo)

Autor: Aldous, Huxley

Traductor: Miguel de, Hernani

Pocket (XL)

Ficción moderna y contemporánea

Edhasa

ISBN: 978-84-350-1858-6 / Rústica / 160pp | 120 x 190 cm

Precio: \$ 21.500,00

Las relaciones entre un eminente físico, su bella mujer y un inexperto joven que aspira a convertirse en científico se transforman, por una extraña combinación de deseo y enfermedad, en la manifestación de un estado de gracia que parece propio de dios. Mediante una trama muy inteligente y desplegada con la perspicacia, la ironía y la soltura que le caracterizan, Huxley nos propone una novela encantadora y muy divertida, pero con doble fondo.

Las relaciones entre un eminente físico, su bella mujer y un inexperto joven que aspira a convertirse en científico se transforman, por una extraña combinación de deseo y enfermedad, en la manifestación de un estado de gracia que parece propio de dios. Mediante una trama muy inteligente y desplegada con la perspicacia, la ironía y la soltura que le caracterizan, Huxley nos propone una novela encantadora y muy divertida, pero con doble fondo.