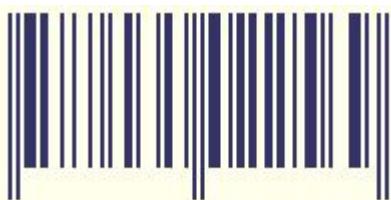


Al faro

Virginia Woolf

pocket  edhasa



Virginia, Woolf

Nació en Londres en 1882. Es una de las novelistas británicas más influyentes del siglo XX. Fundadora con su marido Leonard Woolf de la editorial Hogarth Press, donde publicarían a Rilke, Svevo o Freud, entre otros, se convirtió en una de las figuras más sobresalientes del vanguardista Grupo de Bloomsbury y del modernismo inglés. Tras dedicarse un tiempo a la crítica literaria, en 1915 inició su carrera como narradora. Entre sus obras se encuentran las novelas *El cuarto de Jacob* (1922), *La señora Dalloway* (1925), *Al faro* (1927), *Orlando* (1928) y *Las olas* (1931), regidas todas por la voluntad de liberar la prosa inglesa del realismo y la uniformidad en que se había estancado. Autora, también, de ensayos de género y teoría literaria, *Una habitación propia* (1929) es un referente ineludible del pensamiento feminista de todos los tiempos.

riverside
agency

Al faro

Autor: Virginia, Woolf

Pocket (XL)

Edhasa

ISBN: 978-84-350-2256-9 / Rústica / 288pp | 125 x 190 cm

Precio: \$ 24.000,00

Durante una excursión a un faro en la isla de Skye, en las Hébridas, la familia Ramsay narra sus vivencias. Desde esta idea tan sencilla, basada en los recuerdos infantiles de los veranos que la autora pasó en la costa de Cornualles y centrada en la figura de la madre, la novela gira en torno al tema de la inexorabilidad del paso del tiempo y a la contraposición entre el orden y el caos. Es toda ella, pues, una amalgama de sentimientos, pensamientos y emociones cruzados y contradictorios; la muestra perfecta de la visión de una autora que halló en la reflexión subjetiva el material idóneo para alumbrar su obra literaria.

Considerada por la propia Virginia Woolf como su mejor creación, *Al faro* (1927) es sin duda una obra maestra de la literatura del siglo XX. Y en esta edición se le suma su más célebre traducción, la de Carmen Martín Gaite.

Durante una excursión a un faro en la isla de Skye, en las Hébridas, la familia Ramsay narra sus vivencias. Desde esta idea tan sencilla, basada en los recuerdos infantiles de los veranos que la autora pasó en la costa de Cornualles y centrada en la figura de la madre, la novela gira en torno al tema de la inexorabilidad del paso del tiempo y a la contraposición entre el orden y el caos.