

riverside
agency

Shakespeare. La Biografía

Autor: Peter, Ackroyd

Traductor: Margarita, Cavándoli

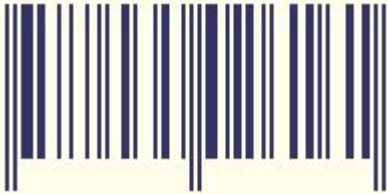
Biografías (td)

Biografía: histórica, política y militar

Edhasa

ISBN: 978-84-350-2616-1 / Tapa dura / 832pp | 160 x 230 cm

Precio: \$ 58.500,00



Peter, Ackroyd

Nació el 5 de octubre de 1949 en Londres. Novelista y biógrafo conocido por su interés en la historia y cultura londinense. Ackroyd inició su carrera escribiendo poesía con poemarios como *London Lickpenny* (1973) y *The Diversions of Purley* (1987). Posteriormente, empezó a componer trabajos de ficción y obtuvo gran éxito, ganando el James Tait Black Memorial Prize en 1998 por la biografía *Tomás Moro*. Entre 1973 y 1977, Ackroyd trabajó en la revista *The Spectator* y a partir de 1978 ocupó el cargo de editor adjunto. En 1982, publicó *The Great Fire of London*, su primera novela. Esta fue la primera novela en una serie de obras sobre Londres, en la cual Ackroyd explora la naturaleza cambiante de la ciudad. Este tema es explorado a través de los artistas de la ciudad, especialmente de los escritores: Oscar Wilde en *El último testamento de Oscar Wilde* (1983); Nicholas Hawksmoor, Christopher Wren y John Vanbrugh en *Hawksmoor* (1985); Thomas Chatterton y George Gissing en *Chatterton* (1987); John D

En esta biografía Ackroyd logra que el lector acompañe al universal dramaturgo en sus primeros pasos en el mundo del teatro isabelino, mostrándole las convenciones teatrales de la época, deteniéndose en aspectos como la consideración social de los actores, la gestión económica de las compañías teatrales, los procesos de edición de los textos, los plagios, las tertulias, los modos y métodos de trabajo tanto de la creación dramática como escénica; en definitiva analizando con detenimiento y exponiendo con colorido el contexto en que se desarrolló el talento de un genio al que vemos crecer paso a paso. Una nueva espléndida biografía del autor de "LONDRES" o "TOMÁS MORO".

En esta biografía Ackroyd logra que el lector acompañe al universal dramaturgo en sus primeros pasos en el mundo del teatro isabelino, mostrándole las convenciones teatrales de la época, deteniéndose en aspectos como la consideración social de los actores, la gestión económica de las compañías teatrales, los procesos de edición de los textos, los plagios, las tertulias, los modos y métodos de trabajo tanto de la creación dramática como escénica; en definitiva analizando con detenimiento y exponiendo con colorido el contexto en que se desarrolló el talento de un genio al que vemos crecer paso a paso.