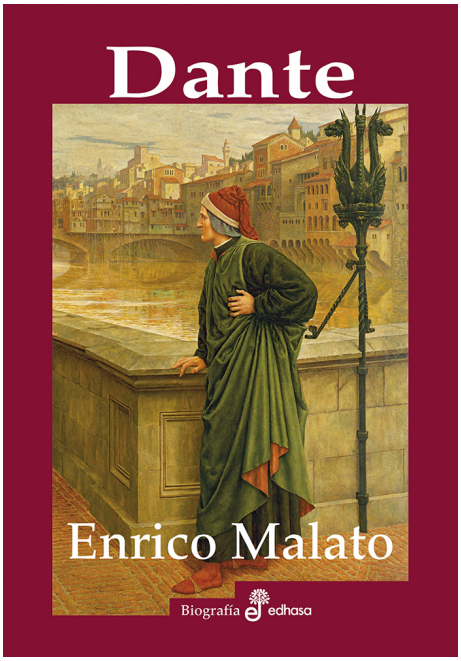

Enrico, Malato

Dante

Autor: Enrico, Malato

Biografías (TD)

Edhasa España
ISBN: 978-84-350-2744-1 / Tapa dura / 576pp | 155 x 225 cm
Precio: $ 68.900,00

Máximo poeta de la Edad Media e, incluso, de todos los tiempos, Dante se distingue por su extraordinaria capacidad de hablar directamente a la conciencia y a la sensibilidad del lector moderno como ningún otro poeta o escritor de la antigüedad; y esto pese a que el tema de su obra poética sea típicamente medieval, pues sus referencias son de un marco cultural concreto y sus razonamientos mentales y el modo de sentir alejados de lo actual, pero, sin embargo, todo ello no dificulta su lectura ni menoscaba lo maravilloso de su obra. Para interntar comprender y dar una explicación en términos racionales e históricos a esto que muchos críticos autorizados y a menudo severos (desde E. A. Auerbach a E. R. Curtios, o A. Pagliaro o G. Contini) han definido como el «milagro de Dante», no basta la lectura de su obra, por fundamental que resulte ésta, sino que es necesario un itinerario biográfico e intelectual del escritor: reconstruir su camino desde sus primeros juicios poéticos juveniles, en la Florencia totalmente provinciana de su época, hasta sus trabajos durante la madurez, de donde surgió la Divina Comedia… Fruto de más de treinta años de búsquedas y estudios que le han permitido la adquisición de importantes novedades de orden biográfico y exegético sobre el tema dantesco, Enrico Malato se propone en este libro un objetivo importante, muy alejado de sólo delinear un dibujo de Dante y su obra: exhibir los resultados de tales investigaciones en el perfil general del personaje, de forma que éste resulta, al fin, de carne y hueso, bien definido e iluminado. Malato está considerado como el gran especialista sobre la figura de Dante, uno de los mayores poetas de la historia con una bella historia de amor con Beatriz.

Máximo poeta de la Edad Media e, incluso, de todos los tiempos, Dante se distingue por su extraordinaria capacidad de hablar directamente a la conciencia y a la sensibilidad del lector moderno como ningún otro poeta o escritor de la antigüedad; y esto pese a que el tema de su obra poética sea típicamente medieval, pues sus referencias son de un marco cultural concreto y sus razonamientos mentales y el modo de sentir alejados de lo actual, pero, sin embargo, todo ello no dificulta su lectura ni menoscaba lo

maravilloso de su obra.