



Alain, Robbe-Grillet

Alain Robbe-Grillet (Brest, 1922), que fue el principal teórico y animador del llamado "nouveau roman", se dio a conocer en 1952 con "Las gomas", a la que siguió "El mirón" (Prix des Critiques); por ambas obras recibió el Premio Del Duca. Es autor de once novelas. También ha tenido considerable relevancia su actividad como director cinematográfico.

riverside
agency

Angélica o el encantamiento

Autor: Alain, Robbe-Grillet

Gedisa

ISBN: 978-84-7432-341-2 / Rústica / 208pp | 131 x 195 cm

Precio: \$ 21.400,00

Angélica o el encantamiento conforma junto con El espejo que vuelve y Los últimos días de Corinthe el célebre y peculiar tríptico autobiográfico de Alain Robbe-Grillet. Iconoclasta e irreverente, Angélica o el encantamiento gira en torno a una fijación primordial enraizada en la infancia del autor: el recuerdo obsesivo de una bella amiga suicida. Bruja adolescente, perversa y cándida, Angélica reaparece bajo mutaciones diversas: de largo cabello, de miembros exquisitos, de piel nacarada, Angélica es Juno bajo la cruel mirada de Nerón; o Santa Blandina, sometida a todos los suplicios; o la joven sacrificada de los viejos mitos analizados por Mircea Eliade. A partir de un doble juego fascinante entre la autobiografía y la ficción, Robbe-Grillet se narra y se inventa, ya sea como un niño fascinado por los suplicios turcos y los grabados obscenos de la Ilustración que devora relatos de guerra y leyendas familiares; o como un conferenciante en Nueva York que reflexiona sobre el rol desempeñado por el sadismo y el crimen sexual en la fantasmática masculina; o como Henri de Corinthe: soldado y profeta, caballero negro, torturador sádico, superhombre nietzscheano fascinado por la negación, amigo, doble y salvador del padre del narrador Robbe-Grillet.

Angélica o el encantamiento conforma junto con El espejo que vuelve y Los últimos días de Corinthe el célebre y peculiar tríptico autobiográfico de Alain Robbe-Grillet. Iconoclasta e irreverente, Angélica o el encantamiento gira en torno a una fijación primordial enraizada en la infancia del autor: el recuerdo obsesivo de una bella amiga suicida.