



**riverside**  
agency

## El documental como estrategia educativa

Autor: Ramon, Breu Pañella

**Biblioteca de Aula**

Educación pedagogía

Graó

ISBN: 978-84-7827-908-1 / Rústica / 207pp | 0 x 0 cm

Precio: \$ 395,00



Ramon, Breu Pañella

El documental de representación social nos permite descubrir cómo las vidas cotidianas atraviesan los caminos de la historia, nos aporta conocimiento, nos ayuda a comprender la condición humana y contempla aquello que está desestructurado y que nos resulta amargo. El cine de no ficción merece un pupitre permanente en la escuela en tanto que espacio de estudio, de análisis, de reflexión y de nuevas actitudes sociales y éticas que, además, posee un alto nivel de eficacia educativa y de motivación para el alumnado. De Flaherty a Michael Moore, se proponen diez ejemplos con actividades vinculadas a las competencias básicas.

Introducción: El documental es cine. ¿Reportaje o documental? La explotación documentalista. Documental y educación en comunicación; Perspectiva histórica del documental: Los inicios. Dziga Vertov. Robert Joseph Flaherty. John Grierson: la escuela británica. Buñuel y Las Hurdes. El documental alemán. Joris Ivens. El Free Cinema. La escuela norteamericana. Un primer balance. Direct cinema y cinéma-verité. Mayo del 68 y el documental político. Últimas tendencias. El documental durante el franquismo y la transición española. Últimos años del documental en España. Referencias bibliográficas; Esquema del análisis de documentales; Diez propuestas para el aula: 11/09/2001. September 11. Invisibles. Bucarest, la memoria perdida. Les glaneurs et la glaneuse. China blue. Born into brothels. The road to Guantánamo. Noticias de una guerra. Siempre días azules. Super size me; Otras voces, otras miradas: La cámara stylo, de Alexandre Astruc (1948). El uso de la entrevista en Le chagrin et la pitié, de Marc Ferro (1973). El tren cinematográfico de Aleksandr Medvedkin (1978). Raíces del documental: Jean Vigo, Luis Buñuel y Maya Deren, de Mercè Ibarz (1996). Los espigadores y la espigadora, de Agnès Varda (2000). Man of Aran, de José Luis Sánchez Noriega (2002). Con el optimismo de la voluntad, de Llorenç Soler (2004). ¡No pienses!, de Ramon Millà (2004). El documental falso, de Antonio Weinrichter (2005). Riesgos y abusos de la memoria, de Vicente Sánchez-Biosca

(2006). Las posibilidades didácticas del documental, de AulaMèdia (2007).

El documental de representación social nos permite descubrir cómo las vidas cotidianas atraviesan los caminos de la historia, nos aporta conocimiento, nos ayuda a comprender la condición humana y contempla aquello que está desestructurado y que nos result