



riverside
agency

La mujer y el espejo

Autor: Eduardo, Álvarez Tuñón

Ficción

Libros del Zorzal

ISBN: 978-84-8198-987-8 / Rústica c/solapas / 288pp | 155 x 225 cm

Precio: \$ 22.500,00



Eduardo, Álvarez Tuñón

(Buenos Aires, 1957) es narrador, poeta y ensayista. Colaboró en diversos suplementos literarios. Publicó las novelas *El diablo en los ojos* (1994), *El desencuentro* (1999 y 2010), *Las enviadas del final* (2009) y *La mujer y el espejo* (2016), publicada también en España en 2017.

Además, es autor de los libros de cuentos *Reyes y mendigos* (2005), que obtuvo el premio de la Fundación Suiza, por un jurado presidido por Guillermo Cabrera Infante, y *Armas blancas* (2012). Entre sus libros de poesía se destacan *El amor, la muerte y lo que llega a las ciudades* (1980), *La secreta mirada de las estaciones* (1a ed., 1987, Buenos Aires, y 2a ed., Madrid, 2012), *Antología poética* (1975-1991) y *La ficción de los días* (2013). Poemas suyos integraron el libro *200 años de poesía argentina*, que se presentó como el canon del Bicentenario. Además, participó de la selección *Poesía latinoamericana hoy* (2010), publicada en México, y de *Poesía latinoamericana para el mundo*, edición bilingüe publicada en Nueva York.

Martín Galdós se separa de su mujer, una famosa actriz de Hollywood en la década del cuarenta, y al poco tiempo comienza una relación apasionada con su doble de riesgo. La presencia de dos mujeres idénticas, a las que sólo diferencian lo vivido y la memoria, lo conmueve y cambia su vida. Ante una misma imagen, que se repite, habitada por personalidades distintas y opuestas, se pregunta qué es lo que amamos, en verdad, de una mujer. El mundo del cine, la posguerra, Buenos Aires, México, el exilio, la vida extraña de los dobles de riesgo y las situaciones absurdas por las que estos deben atravesar: todo confluye en una novela atrapante, basada en hechos reales, escrita con ironía poética, y que culmina en una profunda meditación sobre el amor y el paso del tiempo.

El mundo del cine, la posguerra, Buenos Aires, México, el exilio, la vida extraña de los dobles de riesgo y las situaciones absurdas por las que estos deben atravesar: todo confluye en una novela atrapante, basada en hechos reales, escrita con ironía poética, y que culmina en una profunda meditación sobre el amor y el paso del tiempo.