Gótico cantábrico

Autor: Martín, López-vega

Poesía

La bella Varsovia
ISBN: 978-84-946544-3-5 / Rústica / 124pp | 120 x 210 cm
Precio: $ 22.300,00

Igual que si uno hojeara un álbum con las fotografías que recogen viajes y experiencias, o igual que si una paseara por un museo de su propia vida, este libro hace recuento y se detiene y juzga. Martín López-Vega replantea en Gótico cantábrico su propia genealogía, y las herencias que impone o que supone: de dónde venimos, dónde estamos, hacia dónde nos encaminamos, y mientras tanto qué significa ser hombre hoy, qué significa escribir hoy, qué significa vivir hoy.

Igual que si uno hojeara un álbum con las fotografías que recogen viajes y experiencias, o igual que si una paseara por un museo de su propia vida, este libro hace recuento y se detiene y juzga. Martín López-Vega replantea en Gótico cantábrico su propia genealogía, y las herencias que impone o que supone: de dónde venimos, dónde estamos, hacia dónde nos encaminamos, y mientras tanto qué significa ser hombre hoy, qué significa escribir hoy, qué significa vivir hoy.

Martín, López-vega
Nació en Póo de Llanes (Asturias) en 1975. Sus libros de poemas más recientes son Gótico cantábrico (La Bella Varsovia, 2017) y Egipcíaco (Visor, 2021). Reunió sus poemas en la amplia antología El uso del radar en mar abierto. Poesía 1992-2019 (La Bella Varsovia, 2019). Además es autor de una breve obra poética en asturiano resumida en Otra vida (2008). Ha publicado también los tomos de prosa viajera Cartas portuguesas (1997), Los desvanes del mundo (1999) y Libre para partir (2009), así como los libros de prosa en asturiano El sentimientu d'un occidental (2000) y Parte meteorolóxicu pa Arcadia y redolada (2005), y el ensayo Obreros de la luz. Los poetas de la duración y la elegía posmoderna (2017). Ha recogido sus traducciones de diversas lenguas en los volúmenes Equipaje de mano (2003), Raíz de fresno infeliz (2010) y Mapamundi (2014). En Extravagante tripulación (2012) reunió sus entrevistas con escritores.