



Valentine, Penrose

Nacida en Mont-de-Marsan, en las Landas francesas, el 1 de enero de 1898, era hija de una familia de tradición militar, pero pronto marchó a París a estudiar Bellas Artes, y allí entró en contacto con el círculo surrealista de los años veinte. En 1925 se casó con el pintor inglés Roland Penrose, quien se convertiría en uno de los grandes coleccionistas y promotores de arte del grupo. Tras diez años de matrimonio, la pareja se divorció y Valentine inició una vida de gran libertad creativa y personal, lejos del círculo social parisino. Fruto de ello son sus cinco poemarios publicados y la novela *La condesa sangrienta*, además de otras obras en verso y en prosa. Falleció el 7 de agosto de 1978 en Farley Farm (Sussex, Inglaterra), hogar de Roland Penrose y su segunda esposa, la fotógrafa norteamericana Lee Miller.

riverside
agency

La surrealista oculta

Autor: Valentine, Penrose

Prologuista: Elisabet, Riera Millan

Áurea

Wunderkammer

ISBN: 978-84-949725-8-4 / Rústica c/solapas / 336pp | 140 x 195 cm

Precio: \$ 42.500,00

Una de las poetisas más eminentes de Francia, como la definió Paul Éluard, Valentine Penrose (1898-1978), nacida Boué, formó parte del grupo surrealista de los años 20-30 en París, y sin embargo ha sido prácticamente olvidada por el relato oficial y las antologías del movimiento. Con una obra poética verdaderamente original, cargada de referentes mágicos y esotéricos, femeninos y naturales, de gran sensualidad y erotismo netamente lésbico, Penrose ha sido acaso más conocida por su novela *La condesa sangrienta*, que eclipsó el resto de su trabajo. Wunderkammer edita por primera vez en castellano su obra literaria completa, que incluye en este volumen los poemarios *Imágenes de Épinal* (1926), *Hierba a la luna* (1935), *Poemas* (1937), *Suertes del fulgor* (1937), *Dones de las femeninas* (1951, con veintisiete collages realizados por la propia autora) y *Las magias* (1972); diversos poemas publicados en revistas y antologías, y algunos poemas inéditos, además de sus piezas en prosa *El nuevo Cándido*, *Martha's Opera* y un ensayo sobre el pintor Antoni Tàpies. Si hasta ahora era conocida por ser la primera esposa de Roland Penrose y por su amistad con Éluard, Picasso, Max Ernst, Óscar Domínguez o Man Ray, esta edición deberá contribuir a que su voz poderosa, sugerente y magnética ocupe finalmente el lugar que le corresponde por mérito propio.

Una de las poetisas más eminentes de Francia, como la definió Paul Éluard, Valentine Penrose (1898-1978), nacida Boué, formó parte del grupo surrealista de los años 20-30 en París, y sin embargo ha sido prácticamente olvidada por el relato oficial y las antologías del movimiento.