

EL ACANTILADO · II

Neus Galí

Poesía silenciosa,  
pintura que habla

PRESENTACIÓN DE FÉLIX DE AZÚA



riverside  
agency

## Poesía silenciosa, pintura que habla

Autor: Neus, Galí

### 11, El acantilado

Acantilado

ISBN: 978-84-95359-00-1 / Rústica / 384pp | 130 x 210 cm

Precio: \$ 18.900,00

Las comparaciones entre la poesía y la pintura constituyen un tema constante de los tratados de arte, y el célebre tópico «Ut pictura poesis» ha sido ampliamente estudiado en relación a las teorías artísticas del Renacimiento. Sin embargo, y a pesar de que su primera formulación se debe a Simónides, faltaba un estudio sobre las condiciones en que dicho «tópico» apareció por primera vez en Grecia, y su desarrollo temprano. De Simónides a Platón, el presente trabajo nos propone un fascinante recorrido desde la primera formulación del tópico hasta su planteamiento teórico.

Las comparaciones entre la poesía y la pintura constituyen un tema constante de los tratados de arte, y el célebre tópico «Ut pictura poesis» ha sido ampliamente estudiado en relación a las teorías artísticas del Renacimiento.

### Neus, Galí

Neus Galí es profesora de la Facultad de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, donde imparte clases de cultura clásica, mitología y latín. En el campo de los estudios helenísticos ha trabajado sobre tradición oral y tradición escrita, poética y filosofía. Ha traducido y editado *Aurea Dicta. Dichos y proverbios del mundo clásico* (1987). Su último libro es *Poesía silenciosa, pintura que habla* (Acantilado, 1999).

