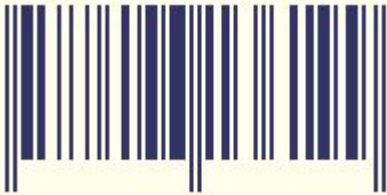


CUADERNOS DEL ACANTILADO

Joseph Roth
El busto del Emperador

TRADUCCIÓN DE ISABEL GARCÍA ADÁNEZ



Joseph, Roth

(Brody, Imperio austrohúngaro, 2 de septiembre de 1894 - París, 27 de mayo de 1939)
fue un novelista y periodista austriaco de origen judío.

Escribió con técnicas narrativas tradicionales varias novelas de calidad como Fuga sin fin, La leyenda del santo bebedor, La cripta de los capuchinos o La rebelión. Su obra más conocida es La marcha Radetzky, que describe a una familia durante el ocaso del Imperio austrohúngaro. Está considerado, junto con Hermann Broch y Robert Musil, uno de los mayores escritores centroeuropeos del siglo XX. Formó parte de la literatura del exilio provocado por el nazismo. Su obra fue reconocida póstumamente.

riverside
agency

El busto del Emperador

Autor: Joseph, Roth

El acantilado

Acantilado

ISBN: 978-84-96136-19-9 / Rústica / 62pp | 120 x 180 cm

Precio: \$ 10.500,00

«Como todos los austriacos de aquella época, Morstin amaba lo permanente dentro de la constante transformación, lo usual dentro del cambio y lo conocido dentro de lo inusual. De este modo, lo extraño se le hacía familiar sin perder su color; y de este modo, la patria poseía la eterna magia del extranjero.» Escrito en 1935, este breve relato se ocupa de uno de los grandes temas de Joseph Roth: el derrumbe del imperio austro-húngaro tras la Primera Guerra Mundial y los estragos que la pérdida de una patria antigua simbolizada aquí por el busto del Emperador causó en la conciencia europea. La concisa y melancólica narración de Roth nos llega hoy cargada de actualidad, y acaba prefigurando cómo la creación de fronteras geográficas, ideológicas, religiosas o culturales desemboca en una reducción inquietante del horizonte humano.

Escrito en 1935, este breve relato se ocupa de uno de los grandes temas de Joseph Roth: el derrumbe del imperio austro-húngaro tras la Primera Guerra Mundial y los estragos que la pérdida de una patria antigua simbolizada aquí por el busto del Emperador causó en la conciencia europea. La concisa y melancólica narración de Roth nos llega hoy cargada de actualidad, y acaba prefigurando cómo la creación de fronteras geográficas, ideológicas, religiosas o culturales desemboca en una reducción inquietante del horizonte humano.