

riverside
agency

El diablo en la botella. La isla de las voces

Autor: Robert Louis, Stevenson

Traductor: Antonio, Hermosín Gutiérrez

24, Castalia Prima

Ficción Clásica

Castalia

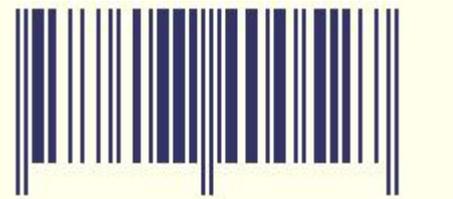
ISBN: 978-84-9740-052-7 / Rústica / 120pp | 120 x 190 cm

Precio: \$ 21.000,00

La idea de El diablo en la botella aparece en repetidas ocasiones en la literatura, desde la lámpara de Aladino hasta el folclore alemán, pasando por el pacto con el diablo de Fausto. Stevenson mezcla imágenes de tradición oriental con la idea de condenación del cristianismo y con elementos de cultura local de Polinesia.

En La isla de las voces se vuelven a mezclar los temas habituales de los cuentos polinésicos del autor (el mar, los conflictos entre nativos y blancos, la magia y los elementos sobrenaturales...) con una historia de amor. Parece que la historia fue escrita para ser contada oralmente. La narración plantea el conflicto entre la cultura nativa de las islas y las creencias de los blancos.

Dos narraciones breves de Stevenson en las que el autor vuelve a la "novela de aventuras" más trepidante.



Robert Louis, Stevenson

Desde su infancia padeció tuberculosis, por lo que permanecía en cama inventando historias fantásticas antes incluso de poder leerlas. La rígida sociedad victoriana y las lecturas de Darwin, Shakespeare, Dumas y Montaigne fueron de gran influencia en su obra, al igual que sus viajes en permanente búsqueda de un sitio saludable donde vivir. Escribió ensayos, relatos y libros de poemas, pero es conocido especialmente por sus novelas La isla del tesoro y El extraño caso del doctor Jekyll y mister Hyde, verdaderos clásicos de la literatura universal. Murió en Vailima (Samoa) donde los habitantes de la isla le llamaban Tusitala, el narrador de historias.