



Gustavo Adolfo, Bécquer

Gustavo Adolfo Domínguez Bastida; Sevilla, 1836-Madrid, 1870. Poeta español. Hijo y hermano de pintores, quedó huérfano a los diez años y vivió su infancia y su adolescencia en Sevilla, donde estudió humanidades y pintura. En colaboración con Rodríguez Correas, llevó a los escenarios *El nuevo Fígaro* (1862) y *Clara de Rosenberg* (1863), única de todas las zarzuelas de Bécquer que alcanzó algún éxito, merced a que la música ya era conocida. También como Adolfo García adaptó varias piezas del francés, como *Nuestra Señora de París*, de Victor Hugo, bajo el título de *Esmeralda* en 1856. Asimismo, participó en el proyecto de una *Historia de los templos de España*, en 1857.

riverside
agency

Leyendas

Autor: Gustavo Adolfo, Bécquer

Ilustrador: Juan, Bautista Villas Micó

3, Castalia Fuente

Castalia

ISBN: 978-84-9740-349-8 / Rústica / 112pp | 145 x 225 cm

Precio: \$ 23.500,00

"Que lo creas o no, me importa bien poco. Mi abuelo se lo narró a mi padre, mi padre me lo ha referido a mí, y yo lo cuento ahora, siquiera no sea más que por pasar el rato..."

G. A. Bécquer

Un valiente militar que se enamora de una estatua; una guerra de templarios zombis que se lleva por delante la ilusión del enamorado; un organista que sigue tocando después de muerto; un diabólico conde, cruel y despiadado, que se burla de la existencia de Dios, o un mago que construye en una noche un castillo que servirá de morada a las brujas son algunos de los temas de las **LEYENDAS** recogidas en este volumen.

Extraordinarias e inquietantes, las **LEYENDAS** de **BÉCQUER** están llenas de belleza, magia y misterio y con ellas, como con el resto de su producción, el autor se manifiesta como un artista completo e intemporal, prosista y poeta a la vez.

Extraordinarias e inquietantes, las **Leyendas** de Bécquerestán llenas de belleza, magia y misterio y con ellas, como con el resto de su producción, el autor se manifiesta como un artista completo e intemporal, prosista y poeta a la vez.