



#### **Gustavo Adolfo, Bécquer**

Gustavo Adolfo Domínguez Bastida; Sevilla, 1836-Madrid, 1870. Poeta español. Hijo y hermano de pintores, quedó huérfano a los diez años y vivió su infancia y su adolescencia en Sevilla, donde estudió humanidades y pintura. En colaboración con Rodríguez Correas, llevó a los escenarios *El nuevo Fígaro* (1862) y *Clara de Rosemberg* (1863), única de todas las zarzuelas de Bécquer que alcanzó algún éxito, merced a que la música ya era conocida. También como Adolfo García adaptó varias piezas del francés, como *Nuestra Señora de París*, de Victor Hugo, bajo el título de *Esmeralda* en 1856. Asimismo, participó en el proyecto de una *Historia de los templos de España*, en 1857.

**riverside**  
agency

## **Rimas**

Autor: Gustavo Adolfo, Bécquer

#### **4, Castalia Didáctica**

Poesía

Castalia

ISBN: 978-84-9740-378-8 / Rústica / 160pp | 120 x 190 cm

Precio: \$ 23.500,00

Gustavo Adolfo Bécquer, periodista político y escritor versátil, fue un hombre de su tiempo y, aunque fue reconocido en vida, la mayor gloria la alcanzó tras su muerte. Precisamente fueron sus *Rimas* las que contribuyeron en gran medida a la popularidad que dura hasta nuestros días. La aparente sencillez de su poesía frente a la variedad de recursos estilísticos que maneja; la comunidad de motivos que animan sus versos; las fuentes literarias en las que el poeta se inspiró; la depuración que realizó de la creación romántica precedente y su apertura hacia nuevos ideales literarios son algunas de sus principales cualidades. Pero, además, en las *Rimas* el poeta del amor y del dolor desgana los estados de ánimo más significativos de la experiencia amorosa. por un lado, y de un sentido de la creación poética, por otro. Así, en su mayoría, las rimas afectan a lo más elemental de la condición humana, la fibra del sentido individual más generalizado a partir de una circunstancia desencadenadora: el amor.

en las *Rimas* el poeta del amor y del dolor desgana los estados de ánimo más significativos de la experiencia amorosa, por un lado, y de un sentido de la creación poética, por otro. Así, en su mayoría, las rimas afectan a lo más elemental de la condición humana, la fibra del sentido individual más generalizado a partir de una circunstancia desencadenadora: el amor.