



riverside
agency

Rimas

Autor: Gustavo Adolfo, Bécquer

4, Castalia Didáctica

Poesía

Castalia

ISBN: 978-84-9740-378-8 / Rústica / 160pp | 120 x 190 cm

Precio: \$ 23.500,00

Gustavo Adolfo Bécquer, periodista político y escritor versátil, fue un hombre de su tiempo y, aunque fue reconocido en vida, la mayor gloria la alcanzó tras su muerte. Precisamente fueron sus Rimas las que contribuyeron en gran medida a la popularidad que dura hasta nuestros días. La aparente sencillez de su poesía frente a la variedad de recursos estilísticos que maneja; la comunidad de motivos que animan sus versos; las fuentes literarias en las que el poeta se inspiró; la depuración que realizó de la creación romántica precedente y su apertura hacia nuevos ideales literarios son algunas de sus principales cualidades. Pero, además, en las Rimas el poeta del amor y del dolor desgrana los estados de ánimo más significativos de la experiencia amorosa. por un lado, y de un sentido de la creación poética, por otro. Así, en su mayoría, las rimas afectan a lo más elemental de la condición humana, la fibra del sentido individual más generalizado a partir de una circunstancia desencadenadora: el amor.

en las Rimas el poeta del amor y del dolor desgrana los estados de ánimo más significativos de la experiencia amorosa, por un lado, y de un sentido de la creación poética, por otro. Así, en su mayoría, las rimas afectan a lo más elemental de la condición humana, la fibra del sentido individual más generalizado a partir de una circunstancia desencadenadora: el amor.

Gustavo Adolfo, Bécquer

Gustavo Adolfo Domínguez Bastida; Sevilla, 1836-Madrid, 1870. Poeta español. Hijo y hermano de pintores, quedó huérfano a los diez años y vivió su infancia y su adolescencia en Sevilla, donde estudió humanidades y pintura. En colaboración con Rodríguez Correas, llevó a los escenarios El nuevo Fígaro (1862) y Clara de Rosenberg (1863), única de todas las zarzuelas de Bécquer que alcanzó algún éxito, merced a que la música ya era conocida. También como Adolfo García adaptó varias piezas del francés, como Nuestra Señora de París, de Victor Hugo, bajo el título de Esmeralda en 1856. Asimismo, participó en el proyecto de una Historia de los templos de España, en 1857.