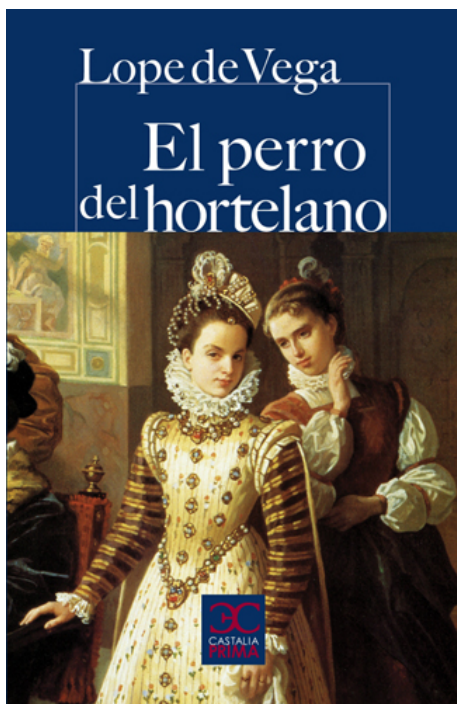




riverside
agency

El perro del hortelano

Autor: Lope, de Vega

Editor Literario: Paula, Barral Cabestrero

9, Castalia Prima

Castalia

ISBN: 978-84-9740-431-0 / Rústica / 224pp | 125 x 190 cm

Precio: \$ 23.500,00

NUEVO FORMATO DE LA COLECCIÓN

La condesa Diana de Belflor padece una lucha interior entre el amor que siente hacia su secretario, Teodoro, y los convencionalismos sociales que le impiden contraer matrimonio con él. Pero, a la vez, Diana tampoco acepta que Teodoro, de clase social inferior a la suya, se case con su enamorada, la criada Marcela. Porque EEL PERRO DEL HORTELANO... ni come ni deja comer.

Amor y celos, frustración sexual y deseo, envidia y formas de decoro, inteligencia y engaño, gracia lingüística y chiste apicarado constituyen las principales características de esta fresca y divertida comedia de Lope de Vega.

El perro del hortelano es una de las obras más conocidas de Lope de Vega: no sólo se lee en colegios y universidades, sino que se representa anualmente en escenarios de España y todo el mundo, además de tener incluso, adaptaciones cinematográficas.

Comedia de enredo de Lope de Vega

Lope, de Vega

(Félix Lope de Vega y Carpio, Madrid, 1562-id., 1635) Escritor español. Lope de Vega procedía de una familia humilde y su vida fue sumamente agitada y llena de lances amorosos. Estudió en los jesuitas de Madrid (1574) y cursó estudios universitarios en Alcalá (1576), aunque no consiguió el grado de bachiller. La obra y la biografía de Lope de Vega presentan una gran trabazón, y ambas fueron de una exuberancia casi anormal. Como otros escritores de su tiempo, cultivó todos los géneros literarios.

La primera novela que escribió, La Arcadia (1598), es una obra pastoril en la que incluyó numerosos poemas. En Los pastores de Belén (1612), otra novela pastoril pero «a lo divino», incluyó, de nuevo, numerosos poemas sacros. Entre estas dos apareció la novela bizantina El peregrino en su patria (1604), que incluye cuatro autos sacramentales. La Filomena y La Circe contienen cuatro novelas cortas de tipo italianizante, dedicadas a Marta de Nevaes. A la tradición de La Celestina, la comed

