



riverside
agency

50 conceptos cruciales de ópera

Autor: Hugo, Shirley

Guía breve

Música «clásica» occidental

Blume

ISBN: 978-84-9801-863-9 / Tapa dura / 160pp | 180 x 230 cm

Precio: \$ 34.000,00

Recopilada por aficionados a la ópera, no por esnobs, le proporcionará todo lo que necesita saber para disfrutar del espectáculo, de la música y sobre todo de las voces, desde Farinelli hasta la mujer fatal.

Por supuesto que un espacio tan breve es insuficiente para abarcar cualquier aspecto de la ópera. Pero si el escaso medio minuto que requerirá para leer uno de estos temas le anima a experimentar la ópera por primera vez, o le hace escucharla de una manera ligeramente distinta, la lectura habrá valido la pena.

«La ópera es cuando un tenor y una soprano quieren hacer el amor, pero un barítono se lo impide». La definición de George Bernard Shaw siempre provoca risas, pero es muy cercana a la realidad si no cuenta con el vocabulario básico para evaluar lo que está escuchando.

Este libro es una guía no pretenciosa que le muestra cómo funciona este arte sublime aunque complicado.

50 conceptos cruciales de ópera levanta el telón para que cualquiera pueda disfrutar de la ópera, clásica o contemporánea, sin elitismo.

Recopilada por aficionados a la ópera, no por esnobs, le proporcionará todo lo que necesita saber para disfrutar del espectáculo, de la música y sobre todo de las voces, desde Farinelli hasta la mujer fatal



Hugo, Shirley

Es editor de grabaciones en Gramophone y anteriormente fue director adjunto de Opera; escribe con frecuencia sobre música. Recibió su doctorado del King's College de Londres en 2011, es investigador asociado honorífico para Estudios Operísticos en la Universidad de Oxford Brookes, y ha publicado sus trabajos en The Cambridge Opera Journal, Music & Letters y The Journal of the Royal Musical Association.