Ann, d'Arcy Hughes
Posee una dilatada trayectoria profesional en la impresión artística. Fue ayudante de Anthony Gross en la Slade School of Art de Londres y trabajó con S.W. Hayter en Atelier 17, en París, antes de embarcarse como profesora titular en la Universidad de Brighton, en el Reino Unido. Colaboró con el Open College of Arts (OCA) durante diez años antes de cofundar el Brighton Independent Printmaking (BIP). Su labor ha sido reconocida con el primer premio de la Fine Press Book Association Illustration. Su obra se halla expuesta en la BBC y en el Victoria and Albert Museum, Londres, entre otros.

riverside agency

La impresión como arte

Autor: Ann, d'Arcy Hughes
Autor: Hebe, Vernon-Morris

Grabados y arte del grabado

Blume
ISBN: 978-84-9801-892-9 / Tapa dura / 416pp | 225 x 260 cm
Precio: $ 30.000,00

Una enciclopedia visual que es a la vez una guía completa de las técnicas tradicionales y contemporáneas en la que se recogen los principios básicos de la impresión de la calcografía, el relieve, la litografía, la serigrafía y el monotipo. Incluye las impresiones más creativas y diversas que se producen en la actualidad y que ilustran el potencial de la impresión artística. Una obra de referencia de primer orden para grabadores, diseñadores gráficos, artistas y estudiantes. Ejemplos elaborados por impresores contemporáneos, este libro pretende ser tanto una fuente de aliento como una exploración de la vida y la obra de los artistas que sienten fascinación por el proceso de la impresión artística y por el desarrollo de sus imágenes personales a través de la creación de impresiones originales. Los testimonios de destacados artistas invitan a explorar infinitas posibilidades de los diversos métodos de trabajo. Los capítulos se distribuyen según las distintas técnicas de impresión. A las completas explicaciones de cada uno de los medios les sigue un detallado análisis de los métodos disponibles, ilustrados con fotos paso a paso. Al final se incluye una completa sección de información útil con una lista de proveedores, talleres y estudios.

Una enciclopedia visual que es a la vez una guía completa de las técnicas tradicionales y contemporáneas en la que se recogen los principios básicos de la impresión de la calcografía, el relieve, la litografía, la serigrafía y el monotipo. Incluye las impresiones más creativas y diversas que se producen en la actualidad y que ilustran el potencial de la impresión artística.