



riverside  
agency

## Alba de tinieblas

Autor: Eduardo, Vaquerizo

82, Alamut Serie Fantástica

Alamut (Artifex)

ISBN: 978-84-9889-114-0 / Rústica / 456pp | 155 x 230 cm

Precio: \$ 33.500,00

Castilla, 1573. No es el Siglo de Oro que conocemos. Carlos I nunca llegó a ser emperador de Alemania. Los comuneros se alzaron con el triunfo en la batalla de Villalar y le arrancaron concesiones y privilegios que han consolidado una Castilla industrial, comercial y tolerante, donde conviven cristianos, judíos y moriscos y en la que ha arraigado el humanismo. Pero los poderes tradicionales se resisten a desaparecer. A la temprana muerte en accidente de caza de Felipe II sigue una cruenta guerra de sucesión que enfrenta al infante don Carlos, legítimo heredero, y a don Juan de Austria, el héroe de Lepanto. Del lado de la tradición se encuentran la mayoría de los temibles tercios, una cruzada venida del norte y una fuerza de mercenarios papales armados con los artefactos bélicos diseñados por Leonardo da Vinci. Pero tanto o más importante que los ejércitos será la guerra oculta en que asesinos, inquisidores, conjurados, nobles, místicos y alquimistas pugnarán por avanzar los intereses de su partido. La batalla decisiva se librará en Toledo y será una lucha abierta por el alma del imperio.

Castilla, 1573. No es el Siglo de Oro que conocemos. Carlos I nunca llegó a ser emperador de Alemania. Los comuneros se alzaron con el triunfo en la batalla de Villalar y le arrancaron concesiones y privilegios que han consolidado una Castilla industrial, comercial y tolerante, donde conviven cristianos, judíos y moriscos y en la que ha arraigado el humanismo.



### Eduardo, Vaquerizo

(Madrid, 7 de julio de 1967) es un escritor español de relatos y novelas de ciencia ficción, terror y fantasía.

Aunque parte de su obra puede adscribirse a la llamada ciencia ficción dura, donde refleja su formación como ingeniero aeroespacial, o incluso al homenaje más desenfadado al género "pulp", la mayor parte de sus relatos son afines a la intención formal y estilística de la ciencia ficción posterior a la Nueva Ola, incluyendo ucronías, relatos steampunk y postcyberpunk y experimentos que bordean lo onírico y surrealista.

En toda su obra destaca la búsqueda de imágenes muy visuales y el afán por construir una cadencia musical en sus escritos. Temáticamente, ha explorado con frecuencia la presentación de mentalidades totalmente ajenas a la nuestra y ha analizado lo que entendemos por realidad, sea esta virtual o no.

A partir de sus novelas Danza de tinieblas (2005) y La última noche de Hipatia (2009) ha incluido en su obra elementos históricos, que en la serie iniciada co