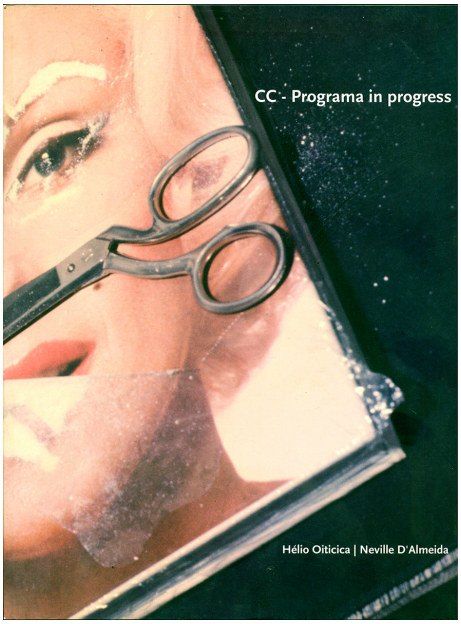

Hélio, Oiticica
Hélio Oiticica (Río de Janeiro, 26 de julio de 1937 - Ib., 22 de marzo de 1980) fue un artista plástico brasileño de inspiración libertaria, cuya obra Tropicália influye en la fundación del movimiento cultural brasileño llamado tropicalismo. Estaba muy influido por las ideas de su abuelo, el militante anarquista José Oiticica.

CC ? Programa in progress

Autor: Hélio, Oiticica

Artistas, monografías sobre el arte

Fundación Eduardo F. Costantini
ISBN: 978-85-99589-01-4 / Rústica / 80pp | 230 x 300 cm
Precio: $ 21.000,00

Catálogo de la exposición, con fotografías de las obras y textos de Hélio Oiticica.

"Programa in Progress", curado por César Oiticica Filho, sobrino del artista, expone cuatro de las ocho Cosmococas que el artista concibió en la década del ?70, junto a Neville D?Almeida, cuando vivía en Nueva York. Estas son grupo de ambientaciones con proyección de diapositivas y banda sonora, creadas con la idea de renovar el lenguaje cinematográfico y activarlo, proponiendo ambientes lúdicos en los cuales los espectadores se transforman en participantes de una experiencia sensorial. Son, también, una reflexión acerca de la música contemporánea y la cultura pop; cada una de ellas está dedicada a Marilyn Monroe, Jimi Hendrix, Luis Buñuel y Yoko Ono.

Las piezas sintetizan varias de las preocupaciones fundamentales de Oiticica: la disolución de la relación tradicionalmente pasiva ente la imagen cinematográfica y el espectador; el vínculo entre imagen fija y móvil, entre arte y cultura popular; la participación del público en la obra; la integración del arte y la vida en una experiencia superior; la articulación de la subjetividad y los modos de producción, y también el problema de la reconfiguración del espacio.

Programa in Progress, curado por César Oiticica Filho, sobrino del artista, expone cuatro de las ocho Cosmococas que el artista concibió en la década del ?70, junto a Neville D?Almeida, cuando vivía en Nueva York. Estas son grupo de ambientaciones con proyección de diapositivas y banda sonora, creadas con la idea de renovar el lenguaje cinematográfico y activarlo, proponiendo ambientes lúdicos en los cuales los espectadores se transforman en participantes de una experiencia sensorial.