



riverside
agency

Los dueños del arte

Autor: María Isabel, Baldasarre

Ensayo

Sociedad y Cultura: General

Edhasa

ISBN: 978-950-9009-54-7 / Rústica c/solapas / 306pp | 155 x 225 cm

Precio: \$ 24.500,00

Este es un libro de cabecera para entender los inicios del mercado del arte en la ciudad de Buenos Aires. La explosión arquitectónica entre 1880 y 1910, consecuencia de la prosperidad del modelo agroexportador, que resultó en la proliferación de lujosas mansiones, se extendió a la adquisición de obras de arte. Las paredes de las mansiones reclamaban pinturas. La floreciente burguesía local tampoco quiso quedar al margen de esta práctica, donde confluían la actividad cultural y la distinción social. Este hábito dará origen no sólo a grandes y prestigiosas colecciones ¿muchas de ellas, donadas más tarde al Estado, serán la base del Museo Nacional de Bellas Artes? sino al establecimiento de galerías y salones de exposición ¿como la prestigiosa, y actual, galería Witcomb, inaugurada en 1897? resultando un impulso decisivo para el movimiento artístico argentino. ¿Qué estilo pictórico prefirieron los compradores argentinos? ¿Cuál fue el rol y la influencia del coleccionismo? ¿Por qué fueron más importantes las modas de París que las de otras capitales europeas? ¿Cómo y cuándo ingresó el arte moderno en la Argentina? ¿Qué lugar ocuparon en este contexto y en este período (1880-1910) los artistas locales? ¿En qué momento la sociedad en su conjunto pudo empezar a disfrutar de estas obras? Los dueños del arte abre un enorme campo para la investigación y el debate.

Este es un libro de cabecera para entender los inicios del mercado del arte en la ciudad de Buenos Aires.



María Isabel, Baldasarre

(Buenos Aires, 1972) es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Buenos Aires y profesora de Escultura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Actualmente es becaria postdoctoral del CONICET e investigadora del Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró, UBA. Ha recibido becas y subsidios de la Fundación Antorchas, Getty Foundation y Kunsthistorisches Institut in Florenz y el primer premio del Segundo Concurso para la Investigación de las Artes Visuales de la Provincia de Buenos Aires (2004). Es miembro de la Comisión Directiva del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA) y autora de ensayos sobre historia del arte argentino y europeo del siglo XIX y comienzos del siglo XX publicados en libros y revistas de la especialidad.