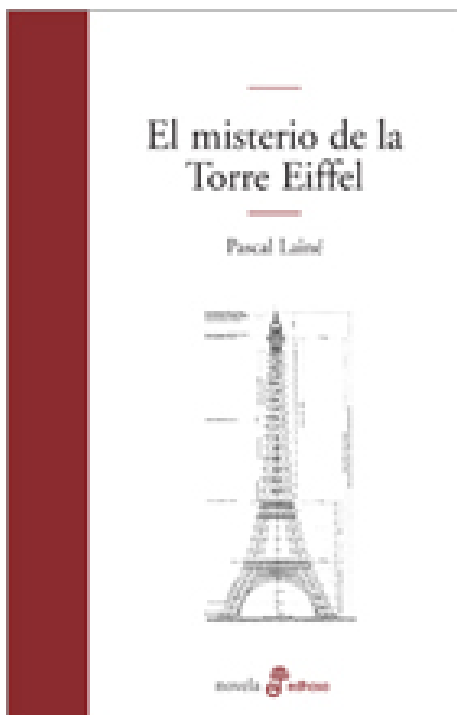




riverside
agency

El misterio de la Torre Eiffel

Autor: Pascal, Lainé

Edhasa Literaria

Ficción moderna y contemporánea

Edhasa

ISBN: 978-950-9009-93-6 / Rústica c/solapas / 254pp | 140 x 225 cm

Precio: \$ 21.500,00



Pascal, Lainé

(1942), se dedicó durante varios años a la enseñanza de filosofía antes de poder dedicarse por completo a la literatura y particularmente a la novela, que ha abordado en casi todas sus formas y géneros (psicológica, histórica, policíaca), además de ser autor de numerosos ensayos y guiones para el cine y la televisión. Después de obtener el aplauso de la crítica con *B comme Barrabas* (1967), saltó a la fama en la primera mitad de la década de los setenta al obtener en muy poco tiempo los dos grandes premios literarios franceses, el Médicis de 1971 por *La irrevolución* y el Goncourt de 1974 por *La enajenación*, que no tardaría en ser llevada a la gran pantalla. Posteriormente ha publicado, entre otras obras, las novelas *Si on partait* (1978), *Terres des ombres* (1982), *Dos veces mejor que una* (1985), *Le Commerce des apparences* (1997) y *Derniers jours avant la fermeture* (2001).

Con la sensibilidad e inteligencia que impregnan toda su obra, Pascal Lainé aborda en esta novela una de las empresas humanas más notables e inexplicables: la creación de una inmensa torre cuya única función inicial era decorativa, pero que acabó por convertirse en un centro de comunicaciones de trascendental importancia estratégica durante la primera guerra mundial y hoy en día, además de una de las atracciones turísticas más célebres, es uno de los símbolos más famosos de la lucha del hombre por superarse a sí mismo. Los debates estéticos a que dio lugar, las dificultades con el movimiento obrero durante su construcción, los conflictos políticos y económicos que emborronaron su construcción... nada escapa a la sagaz mirada de Lainé en una novela que retrata de un modo vívido y muy efectivo el París del cambio de siglo, cuando el Moulin Rouge se encontraba en su apogeo, Victor Hugo era el mayor intelectual del país y la fotografía revolucionaba el mundo del periodismo. De la mano de un periodista, una bailarina de cancan y un obrero especializado de la construcción, Lainé, un clásico vivo de las letras francesas, construye ante los ojos del lector una novela fascinante.

Con la sensibilidad e inteligencia que impregnan toda su obra, Pascal Lainé aborda en esta novela una de las empresas humanas más notables e inexplicables: la creación de una inmensa torre cuya única función inicial era decorativa, pero que acabó por conv