



riverside
agency

Luis F. Benedit

Autor: Luis, Benedit

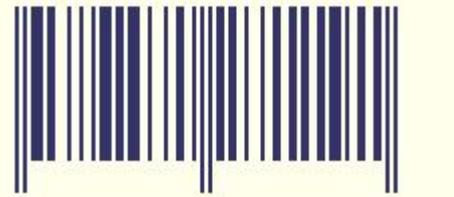
Catálogos de exposiciones y colecciones específicas

Fundación Eduardo F. Costantini

ISBN: 978-987-1271-19-1 / Rústica / 97pp | 210 x 210 cm

Precio: \$ 11.500,00

Catálogo bilingüe inglés-español de la muestra de Luis F. Benedit, Equinus Equestris, con un ensayo de la curadora Patricia Rizzio.



Luis, Benedit

Luis Fernando Benedit (Buenos Aires, 1937 - 12 de abril de 2011) fue un artista plástico y arquitecto argentino.

Su obra se sitúa en los orígenes del informalismo y las manifestaciones más recientes del arte experimental. Su primera etapa la centra en la pintura como modo de expresión, entre los años 1959 y 1962.

Tiene influencias del informalismo y particularmente en el art brut (tendencia dentro del informalismo) el creador del cual fue: Jean Dubuffet; éste define al art brut como "Dibujos, pinturas, labores de arte de todo tipo que emanan de personalidades oscuras, de maníacos, que provienen de impulsos espontáneos, animados por la fantasía, por el delirio incluso y extraños a los caminos trillados del arte catalogado". Estas personalidades serían personas que se mantienen al margen de la sociedad, tales como internos de hospitales psiquiátricos, niños, autodidactas, solitarios, inadaptados o ancianos.

Equinus Equestris profundiza los temas que han aparecido repetidamente en la producción de Luis F. Benedit, como un resumen de piezas elegidas y como legado al tiempo presente. Benedit se siente atraído por la tradición y sus códigos. Reflexiona sobre la cultura gauchesca y sus estrictas pautas de comportamiento y de protocolo; sobre La Pampa como definición de lo argentino y ubicación de la memoria colectiva. Sobre las huellas presentes en nuestra literatura, la del pasado y la actual; Jorge Luis Borges, Oliverio Girondo, Ezequiel Martínez Estrada, pero también David Viñas y Dalmiro Saénz, entre otros. ¿Escarbo hacia atrás buscando modestos datos ¿ciertos o ambiguos? sobre nuestro pasado inmediato, que son significativos porque son los que tenemos, y quiero rescatarlos del olvido?, reconoce el artista. Esa búsqueda también se traslada a la experimentación con materiales, como es el caso de los huesos, que fueron utilizados para la confección de numerosas piezas que integran la exposición.

Catálogo bilingüe inglés-español de la muestra de Luis F. Benedit, Equinus Equestris, con un ensayo de la curadora Patricia Rizzio.

Equinus Equestris profundiza los temas que han aparecido repetidamente en la producción de Luis F. Benedit, como un resumen de piezas elegidas y como legado al tiempo presente. Benedit se siente atraído por la tradición y sus códigos. Reflexiona sobre la cultura gauchesca y sus estrictas pautas de comportamiento y de protocolo; sobre La Pampa como definición de lo argentino y ubicación de la memoria colectiva. Sobre las huellas presentes en nuestra literatura, la del pasado y la actual; Jorge Luis Borges, Oliverio Girondo, Ezequiel Martínez Estrada, pero también David Viñas y Dalmiro Saénz, entre otros. ¿Escarbo hacia atrás buscando modestos datos ¿ciertos o ambiguos? sobre

nuestro pasado inmediato, que son significativos porque son los que tenemos, y quiero rescatarlos del olvido?, reconoce el artista. Esa búsqueda también se traslada a la experimentación con materiales, como es el caso de los huesos, que fueron utilizados para la confección de numerosas piezas que integran la exposición.