



riverside
agency

Polesello joven 1958-1974

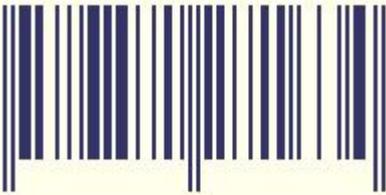
Autor: Mercedes, Casanegra

Catálogos de exposiciones y colecciones específicas

Fundación Eduardo F. Costantini

ISBN: 978-987-1271-63-4 / Tapa dura / 404pp | 270 x 430 cm

Precio: \$ 34.500,00



Mercedes, Casanegra

Nació el 13/11/1956. Licenciada en Historia del Arte (UBA). Escritora, investigadora en arte contemporáneo argentino e internacional. Docente en la cátedra Estética para Artes, Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Presidente de la Asociación Argentina de Críticos de Arte-AICA (2001-06). Algunos de sus últimos trabajos de curaduría son: las muestras antológicas de Roberto Elía (PK), Enio Iommi (PK), Kasuya Sakai, Eduardo Stupía (PK), Matilde Marín (PK) (Centro Cultural Recoleta, 2003-09); Entre el silencio y la violencia (Sothebys, Nueva York, 2003); Fundación Telefónica, Buenos Aires, 2004); Envío argentino a la Bienal de Venecia, (2003); De la Vega (Malba, 2003); Estados de la materia (Fundación Klemm, 2009). Publicó, entre otros títulos: Noé, Jorge de la Vega, Josefina Robirosa, Polesello: Imanes. Desde 1985 estudia e investiga la obra del conceptualista argentino Víctor Grippo (PK). Forma parte de numerosos jurados de su especialidad.

Junto con la exposición Polesello joven, MALBA editó un catálogo de más de 400 páginas, bilingüe español e inglés, que apunta a convertirse en un material de referencia sobre la producción histórica de Polesello. El libro incluye los ensayos de dos investigadoras venezolanas: "Notas para transitar la Venezuela que conoció Polesello", de María Elena Ramos y "Un argentino en Venezuela", de Federica Palomero; el texto curatorial Polesello joven de Mercedes Casanegra; una entrevista al artista argentino Luis Wells, amigo entrañable del artista, a cargo de Victoria Giraud; y una extensa cronología biográfica centrada en el recorte temporal de la exposición.

Junto con la exposición Polesello joven, MALBA editó un catálogo de más de 400 páginas, bilingüe español e inglés, que apunta a convertirse en un material de referencia sobre la producción histórica de Polesello. El libro incluye los ensayos de dos investigadoras venezolanas: "Notas para transitar la Venezuela que conoció Polesello", de María Elena Ramos y "Un argentino en Venezuela", de Federica Palomero; el texto curatorial Polesello joven de Mercedes Casanegra; una entrevista al artista argentino Luis Wells, amigo entrañable del artista, a cargo de Victoria Giraud; y una extensa cronología biográfica centrada en el recorte temporal de la exposición.