



Michelina, Oviedo

Michelina Oviedo es licenciada en Psicología de la UBA con especialización en Psicodrama; Directora de Relaciones Interpersonales y Grupos en la EICTV en sus primeros años, bajo la Dirección de Fernando Birri; creadora de Guionarte, Primera Escuela Argentina de Guion y Creatividad; profesora titular de guion en la UNRN desde 2009; productora, directora y guionista de cine y TV, script-doctor, y directora de equipos de guionistas de numerosos filmes y programas de TV, documental y ficción; creadora del método Guionarte; formadora de docentes aplicados a la enseñanza del guion; Script-doctor de numerosos films y programas de TV. Premios INCAA (2001): Mate Cosido, el bandolero fantasma (2005), en Historias Breves 6, corto en filmico"5 velitas"(2008).

riverside
agency

El método guionarte

Autor: Michelina, Oviedo

Guiones cinematográficos

Autores editores

ISBN: 978-987-33-6618-5 / / Opp | 140 x 210 cm

Precio: \$ 11.000,00

¿Debe el guionista convertirse en escritor para llamarse tal? Definitivamente sí. ¿Debe poseer el mismo espíritu creativo de un escritor? Si entendemos por este la capacidad de ensoñar, abstraerse e imaginar historias, entonces digo que rotundamente sí. Un guionista es un escritor dramático audiovisual.

La parte troncal del método Guionarte fue construida atendiendo a la confluencia de dos términos que a primera vista pueden parecer contrapuestos o presentar una falsa dicotomía: rigor técnico y creatividad.

Un guionista profesional deberá entrenarse en el conocimiento de cada lenguaje como si este fuera un engranaje y deberá echarlo a andar sin que se atasque, chirríe o se desarticule.

Años de práctica nos han demostrado que es posible aprender a escribir un guion siempre y cuando se admite que se trata de una tarea de alta complejidad, que requiere meticulosidad en el abordaje y no dar nada por sabido.

El guionista usará la palabra escrita para producir un texto de cualidad equivalente a la partitura del músico o al plano del arquitecto.

Un guionista profesional deberá entrenarse en el conocimiento de cada lenguaje como si este fuera un engranaje y deberá echarlo a andar sin que se atasque, chirríe o se desarticule.