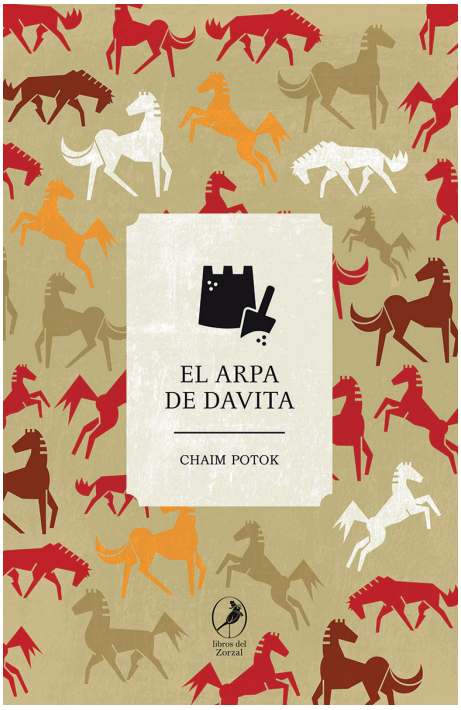

Chaim, Potok

Herman Harold Potok, conocido como Chaim Potok, fue un escritor y rabino hijo de judíos inmigrantes de Polonia, que nació en Brooklyn (Estados Unidos) en 1929 y recibió una educación ortodoxa. De adolescente, luego de leer Retorno a Brideshead, de Evelyn Waugh, tomó la decisión de convertirse en escritor. En 1950, se graduó de la Universidad Yeshiva con un Bachillerato en Artes summa cum laude en literatura inglesa. Después hizo una maestría en literatura hebrea y, finalmente, se ordenó rabino en el Seminario Teológico Judío de América. Entre 1955 y 1957, se enroló en el ejército de Estados Unidos y sirvió en Corea del Sur, experiencia que describió como transformadora. Convencido de que el pueblo judío era central en la historia y en los planes de Dios, tuvo oportunidad de estar en una región donde casi no había judíos ni antisemitismo, pero cuyos creyentes oraban con el mismo fervor que había visto en las sinagogas ortodoxas en Estados Unidos. De 1964 a 1975, Potok editó Conservative

El arpa de Davita

Autor: Chaim, Potok

Ficcionaria

Libros del Zorzal

ISBN: 978-987-599-442-3 / Rústica c/solapas / 448pp | 160 x 240 cm

Precio: $ 32.500,00

Para Davita Chandal, crecer en Nueva York en las décadas de 1930 y 1940 es a la vez una experiencia de alegría indescriptible y de inconmensurable tristeza. Sus amorosos padres, ambos fervientes militantes comunistas, la contagian con el brillo feroz de la esperanza de un mundo nuevo y mejor. Pero las privaciones de la guerra y la Depresión se cobran su implacable peaje. Inesperadamente, Davita encuentra en la fe judía ?que hace largo tiempo su madre ha abandonado- un consuelo a su inquisitivo dolor interno y una prueba para su incipiente espíritu de independencia. Para ella, las escurridizas posibilidades que la vida ofrece de felicidad, logros y decencia se convierten en algo real y reverberante como la música de la pequeña arpa que cuelga en su puerta y les da la bienvenida a los visitantes con sus tonos dulces y suaves. Potok ha abierto un nuevo claro en el bosque de la literatura estadounidense. A medida que Davita cobra vida, también lo hace el libro. Los campos de exterminio de Hitler, las tropas de Franco, la bomba atómica no pueden derrotar a los personajes de Potok, porque hay un lazo dulce y amoroso que une sus vidas, un lazo simbolizado por los suaves tonos de la pequeña arpa colocada en la puerta de cada uno de los departamentos en que Davita ha vivido. Chaim Potok (1929-2002) fue un rabino nacido en el Bronx, Nueva York, que obtuvo éxito con su primera novela, The Chosen (1967). De la misma generación que Below y Roth, al contrario que ellos supo recrear el mundo judío visto como desde el ojo de una cerradura. Mientras que los anteriores se centraron en los judíos integrados, los personajes de Potok viven a caballo entre el misterio de una religión de estrictos rituales que excluye a los que no se aferran por completo a ella y la vida "real" de la sociedad americana. Suelen ser adolescentes sumidos en el dilema de seguir la tradición o perderse en una desgarrada identidad. Este es el caso de El arpa de Davita (1985), una novela en la que el talento de Potok para mostrar la oculta consciencia hebrea y establecer vínculos entre lo espiritual y lo profano se centra en un momento histórico crucial, la guerra civil española. Davita es hija de dos fervientes comunistas neoyorquinos. El padre cubre como periodista la caída de Madrid y la madre, de

familia judía, permanece en casa voceando el peligro del fascismo y llamando a la revolución. La niña vive una continua mudanza debido a las afiliaciones políticas de la familia, pero siente el hogar en esa pequeña arpa que cuelga siempre de la puerta de entrada de las casas que ocupan. Asiste a encendidas reuniones y escucha al escritor de cuentos de Viena, el tío Jakob. Un verano conoce de cerca ese mundo hasídico que su madre le vela, aunque lo viviera de firme en su infancia europea. Y en ella va creciendo la fascinación por las salmodias del Talmud en las sinagogas en penumbra y el sonido del yidis. Potok transmite con sensibilidad inusual la atmósfera a la vez "placentera y opresiva" del fundamentalismo. El lector siente que el autor suspende el juicio con delicadeza ante la inminente tragedia familiar, igual que no toma partido por el judaísmo o la vida sin él. La guerra civil en España cobra una trascendencia rara, mundial, y a la vez personal en la vida de Davita, que presta una voz insólita al conflicto que envuelve a todos. Una novela singular contada por una voz envolvente.

Potok ha abierto un nuevo claro en el bosque de la literatura estadounidense. A medida que Davita cobra vida, también lo hace el libro. Los campos de exterminio de Hitler, las tropas de Franco, la bomba atómica no pueden derrotar a los personajes de Potok, porque hay un lazo dulce y amoroso que une sus vidas, un lazo simbolizado por los suaves tonos de la pequeña arpa colocada en la puerta de cada uno de los departamentos en que Davita ha vivido.