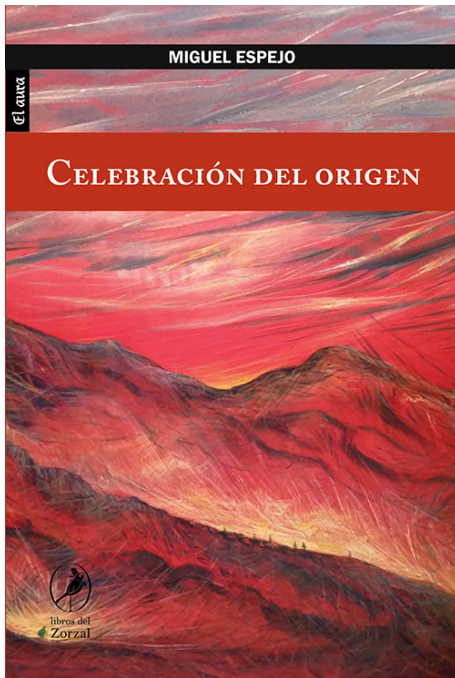




riverside
agency

Celebración del origen

Autor: Miguel, Espejo

El aura

Libros del Zorzal

ISBN: 978-987-599-718-9 / Rústica c/solapas / 144pp | 135 x 200 cm

Precio: \$ 14.000,00



Miguel, Espejo

Nació en Ledesma (Jujuy). Entre 1976 y 1983 residió primero en Canadá y luego en México. Allí publicó sus primeros libros de poesía: Fragmentos del Universo (1981) y Mundo (1983, reeditado en 1999 con dibujos originales de Víctor Chab). Con La brújula rota (Córdoba, 1996) obtuvo el Premio Municipal de Poesía de Buenos Aires y el Primer Premio Regional de la Secretaría de Cultura de Argentina. Negaciones (Córdoba, 1998) es un largo texto escrito en 1968. Pórticos y Remisión de la historia fueron distinguidos con Mención de honor por el Fondo Nacional de las Artes en 1994. En Larvario (Buenos Aires, 2006) reunió textos de los libros mencionados como muchos poemas inéditos. Realizó también la traducción de la Obra poética de Stéphane Mallarmé (Buenos Aires, 2013, edición bilingüe), por la cual le otorgaron un Premio Konex. À l'ombre d'Éphèse (Lyon, 2016) es la versión francesa de un extenso conjunto de poemas cortos. Su obra poética fue acompañada por una amplia actividad ensayística y na

En este nuevo libro, Espejo incorpora recursos provenientes del ensayo, de la narrativa, del lenguaje coloquial y hasta del pensamiento filosófico, lo cual le otorga a su expresión una dimensión transgenérica. El poeta ha tejido un vasto entramado que refleja, bajo diferentes ópticas, la compleja relación que el ser humano mantiene con el Cosmos y la sociedad que lo rodea. Budas de Bamiyán (fragmento) Puedo dar testimonio fidedigno de ese instante de mi infancia donde la congoja me tomó por entero al escuchar a un chico de mi edad clamando por los golpes que recibía su madre a la que vi poco después de esos gritos desesperados llevando a la comisaría a punta de cuchillo a sus presuntos victimarios. Supe entonces sobre la tensión entre hambre y saciedad la diferencia entre el hilo que se hunde en la piel de seda y la soga del ahorcado. ¿Realismo mágico o social, estética de la muerte o sabor del bajo fondo? ¿Pero acaso importa lo que en realidad sentimos cuando todo se hunde en el fragor del ruido y de la imagen? Por eso no deja de sorprenderme el pánico que se apoderó de mí al ver explotar en la montaña a los budas de Bamiyán, como si yo hubiera sido un disciplinado creyente de las bondades de Sidartha y no un observador despiadado que sólo sintió curiosidad ante la carrera de los peatones en Manhattan, mientras trataban de escapar de la cercana muerte con la ferocidad de algunos sobrevivientes.

En este nuevo libro, Espejo incorpora recursos provenientes del ensayo, de la narrativa, del lenguaje coloquial y hasta del pensamiento filosófico, lo cual le otorga a su expresión una dimensión transgenérica. El poeta ha tejido un vasto entramado que refleja, bajo diferentes ópticas, la compleja relación que el ser humano mantiene con el Cosmos y la sociedad que lo rodea.